

KR2025

2. kategória, 6. korcsoport



Bukta Imre: Katonatisztek a disznótoron, 1992

(155×244×6 cm, gyufaszálak, forrasztott fémlemez, olaj, kukorica, rétegelt lemez [Ludwig Múzeum])



Bukta Imre (1952 -)

- **autodidakta** művészként indult az 1970-es években
- művészete erős szálakkal kötődik a vidéken élő, mezőgazdaságban dolgozók életmódjához és kultúrájához.
- témáit a kezdetektől fogva a mindennapi dolgos élet tárgyai, helyszínei és szereplői adják
- festményeihez szabadon használ fel mindenféle kezébe kerülő természetes anyagot (szőr, fa, kukorica, csempe, gyufaszálak, stb.), melyeket assemblage-szerűen épít egybe
- kompozíciói felfoghatók szociológiai tanulmányokként, **csakhog**y a kívülálló és távolságtartó-elemző nézőpontjával szemben **Bukta belülről** látja ezt a sajátos, édes-keserű felhangokkal terhes világot
- szemlélete hol ironikus, hol melankolikus, máskor (társadalom)kritikus vagy megengedő, de mindig kivételes empátiával közelíti meg alanyait
- három alkalommal képviselte Magyarországot a Velencei Biennálén (1980, 1988, 1999)
- Jelenleg **Mezőszemerén** él



Kulcs-szavak/fogalmak:

magánmitológia, rítus, áldozat, agresszor, lélekszimbólum (vö: állatszimbólumok, **disznó**: tisztátalanság, termékenység, bujaság, áldozati állat, mocskosság, démoni erő, bűn, szenny, piszkosság, elzüllés, falánkság, istentelenség, nyár, káosz, tivornyázás, henyélés)

Műleírás

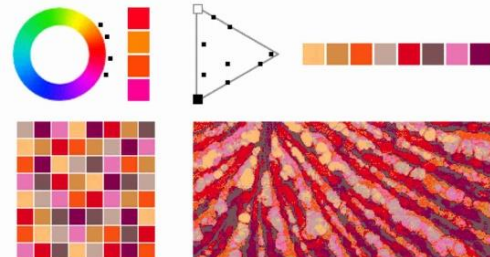
- némileg **eltávolodik** az iróniával átszótt, a paraszti létforma változásaival foglalkozó tematikájától
- oka a '90-es évek elején a Boszniából érkező híradások voltak: **etnikai** tisztogatások, vallási **háború**
- háborús **zsánerkép** – minden háború mögött az **emberáldozat** ősi rémképe búvik meg
- a tisztok a lángoló környezetben **tort** ülnek a pusztuló vidék fölött
- **szolidaritását** a vidéki porta jellegzetes tárgyai, anyagai **hitelesítik**: a perzselt fatáblán gyufából formálódik a táj, festett „pléh”-ből (és kukoricából) az ember, a levágott malac és annak égbeszálló, (forrasztott) bádogból készített lelke
- a mű a jugoszláviai háború hatására keletkezett, de általános **érvényességét** jól szemlélteti, hogy az 1956-os forradalom 50. évfordulója alkalmából rendezett nagyszabású kiállításra is beválogatták a rendezők (*Az út 1956–2006, Múcsarnok*)

Feladat:

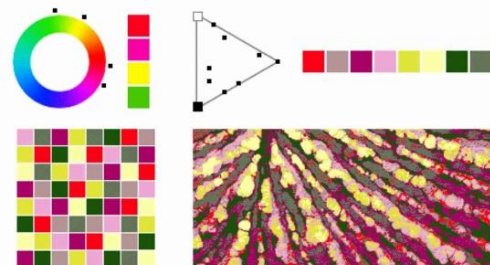
Készítse el a bemutatott műalkotás parafrázisát a rendelkezésre bocsátott anyagok- és eszközök felhasználásával! (tempera alap, kollázs-technika)



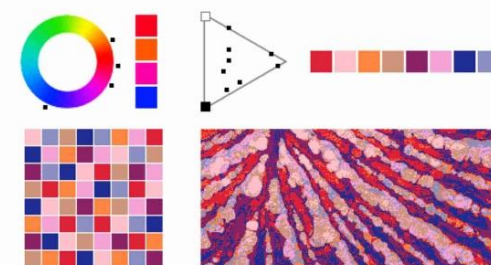
Tetrakróm harmóniák – Csoport



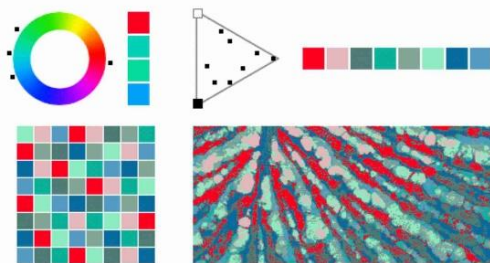
Tetrakróm harmóniák – Általános (2+2)



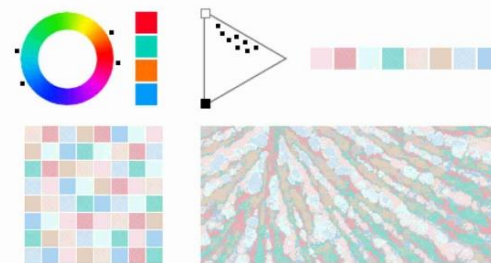
Tetrakróm harmóniák – Általános (3+1)



Tetrakróm harmóniák – Komplementer alapú



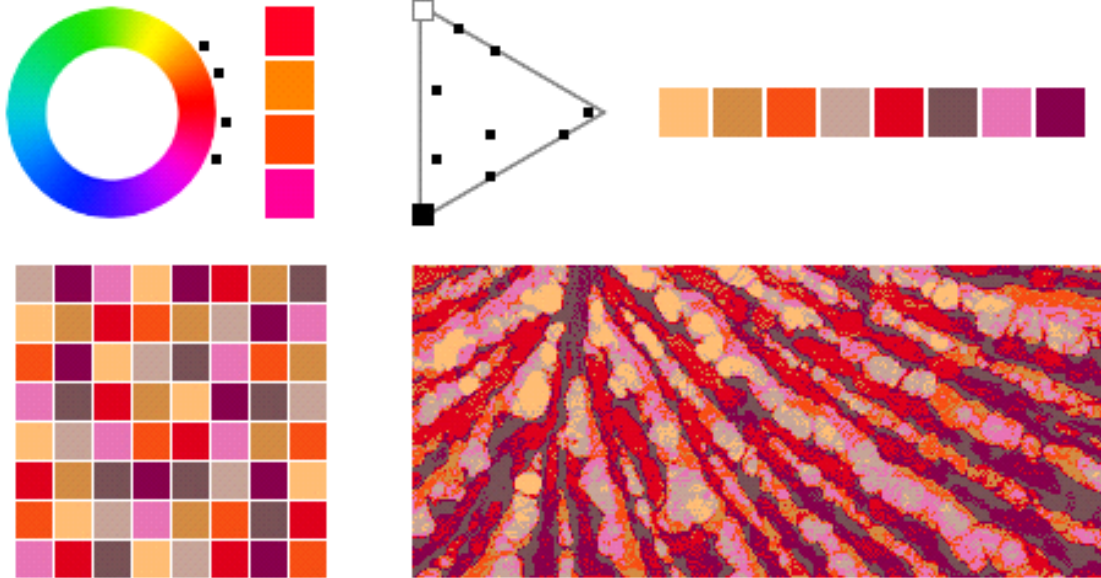
Tetrakróm harmóniák – Két komplementer-pár



Színkártyák: tetrakróm harmónia

A színkártyák értelmezése

Tetrakróm harmóniák – Csoport

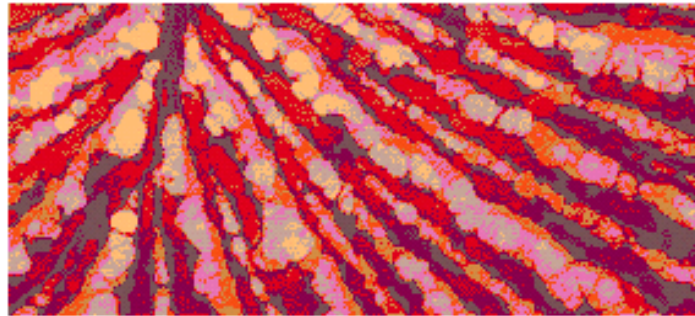


- Az ábra bal felső részében a színekörből választunk **négy** sarokszínt.
- Mellette (középen) a színháromszög, mely valamennyi árnyalat (telítettségű és világossági) színpontjait magában foglalja.
- Jobbra fent a színsor elemei vízszintes elrendezésben, ez a **paletta**.
- A bal alsó négyzetben a színek 2D **véletlenszerű** elrendezése látható.
- Jobbra lent egy organikus textúrát ábrázoló fotó az adott színekre redukálva. E két utóbbi kép a harmónia **összhatását** érzékelteti.

Tetrakróm harmónia

Csoport

Tetrakróm harmóniák – Csoport

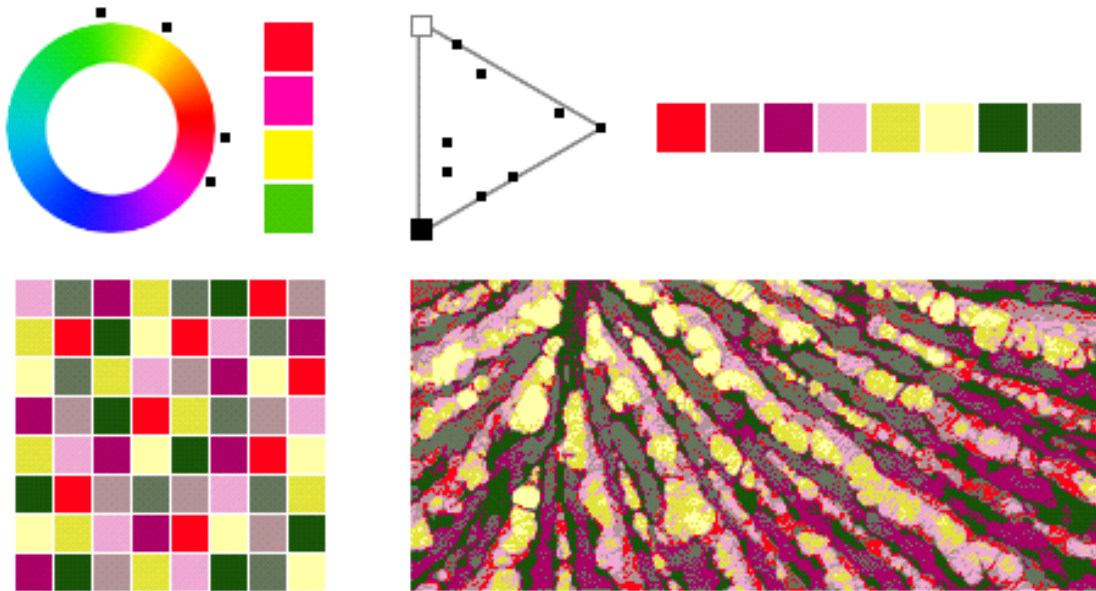


- Egymáshoz közeli színek (csoportharmónia), kellemes, nem kontrasztos színegyüttes;

Tetrakróm harmónia

Általános (2+2)

Tetrakróm harmóniák – Általános (2+2)

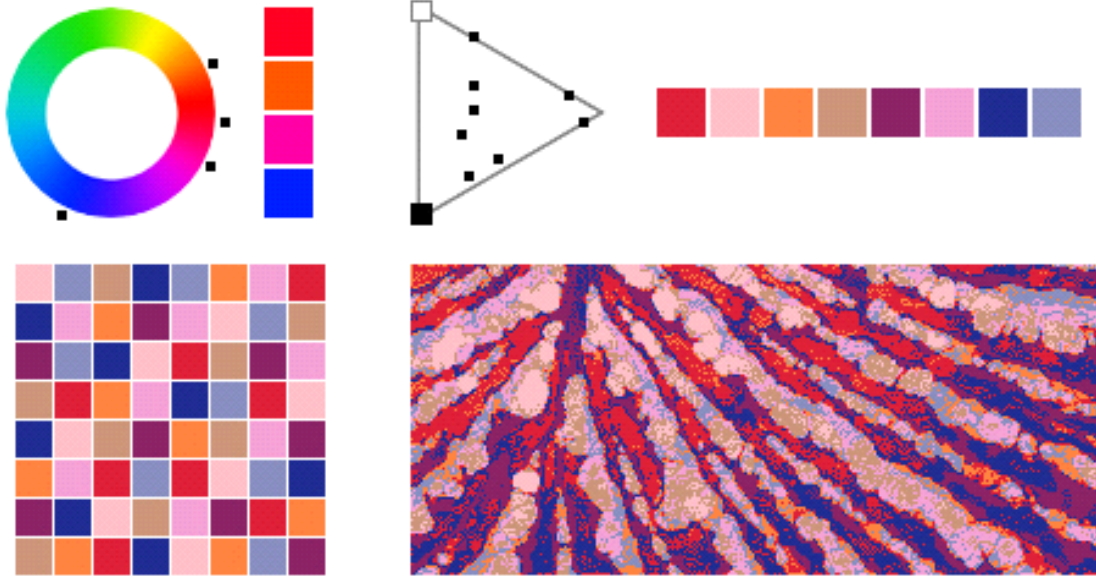


- A négy színezet bármely (nem szabályos) távolságra esik egymástól, de mind 180 fokon belül van;

Tetrakróm harmónia

Általános (3+1)

Tetrakróm harmóniák – Általános (3+1)

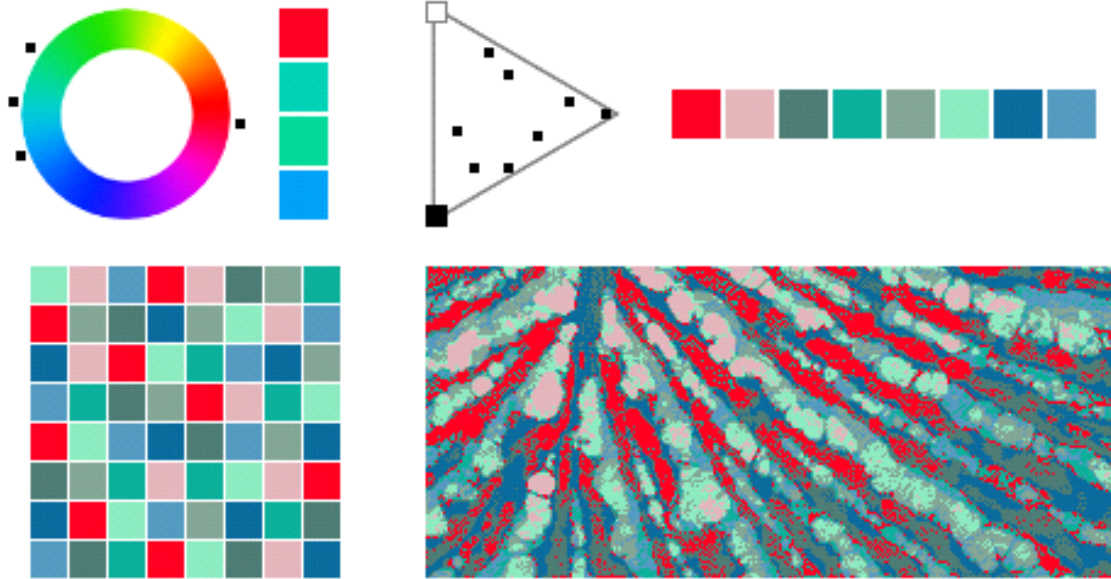


- Összetettebb tetrakrómia a 3+1 vagy 2+2 színezet, attól függően hány van egymáshoz közel.

Tetrakróm harmónia

Komplementer alapú

Tetrakróm harmóniák – Komplementer alapú

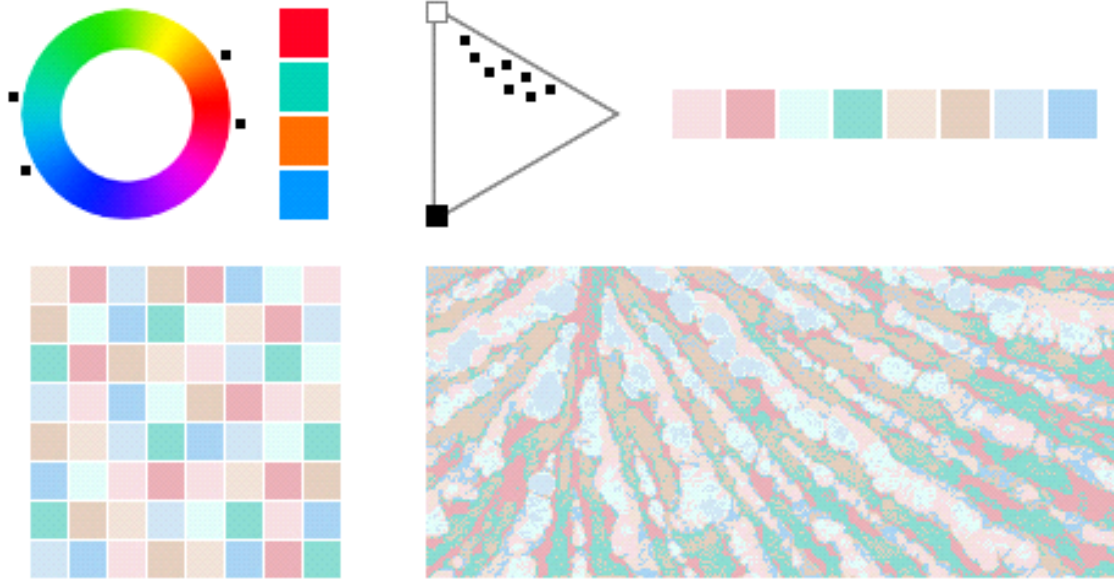


- Komplementer alapú, ha az ellentétes színpár egyik tagja mellett 1-1 szomszédos színt választunk. *(Tulajdonképp egy komplementer- és egy csoport-harmónia)*

Tetrakróm harmónia

Két komplementer pár

Tetrakróm harmóniák – Két komplementer-pár



- Két komplementer pár, melyek egymástól 90 foknál kisebb szögben térnek el. *(Tulajdonképp komplementer- és csoport-harmóniák)*

