

KR2025

2. kategória, 5. korcsoport



Chiff Mária: Homo Stabilis, 2005
(akvarell, tus, papír, 70 x 100 cm)



Chif Mária (Marosvásárhely, 1966 -)

- Magyar Képzőművészeti Főiskola, festő- és intermedia szak (mesterei: Klimó Károly, Maurer Dóra)
- „Second-hand” érzés: a Ceaușescu-rendszerben átélt, személyes élmények nyomán.
- Műveiben gyakran foglalkozik az identitás, egyensúly, stabilitás és az emberi lét kérdéseivel.
- Rajzai, akvarelljei világa leginkább a tudatalatti kivetüléseként értelmezhetők.
- Műveiben gyakran megjelennek hálózatszerű szétágazások, melyek olykor organikusan kibontakozó faágakra, máskor érhálózatra emlékeztetnek.
- Képein, a feldolgozott mély emlékezet jelenik meg; installációi, objektjei, inkább kritikai attitűdöt hordoznak.
- 2004 – személyes trauma
- 2018 – doktori disszertáció címe: *„Erről nem beszélünk!” Trauma az alkotómunkában*
- Jelenleg **Budapesten** él, a Magyar Képzőművészeti Egyetemen docens.



Kulcs-szavak/fogalmak:

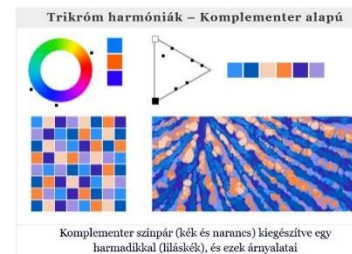
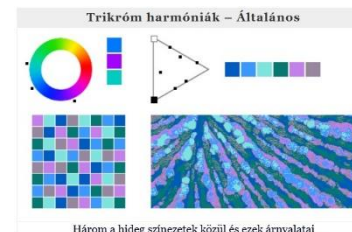
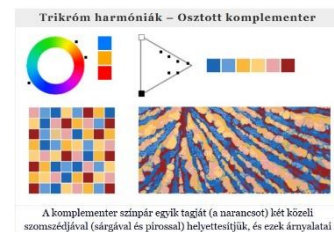
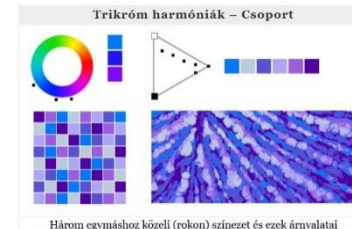
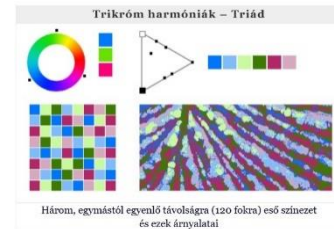
Egyensúly, létkérdés, teher, stabilitás-labilitás, kettősség, hétköznapi eszközök, az állandóság hiánya, az emberi lét törékenysége, trauma

Műleírás

- Chalf Mária *Homo Stabilis* című festménye az egyensúly fogalmát járja körül, mind fizikai, mind metaforikus értelemben.
- A tárgyak a mindennapi élet terheit szimbolizálják.
- A vonalak és a színek mögött az élet alakulása jelenik meg.
- Minden a szilárdan kijelölt helyére kerül, mégis minden hullámzik és bizonytalan, a kimerevített pillanat magában hordozza törékenységét, a kibillenés és elesés lehetőségével riogat.
- A főszereplő egyszerre érzékeny és érzéketlen, tekintete kifejezéstelen és éppen ezért drámai hatást nyújt.
- A kép háttere fehér, amely kiemeli a kontrasztos, csíkos mintázatú öltözéket viselő főalak törékenységét, időtlenséget sugall.

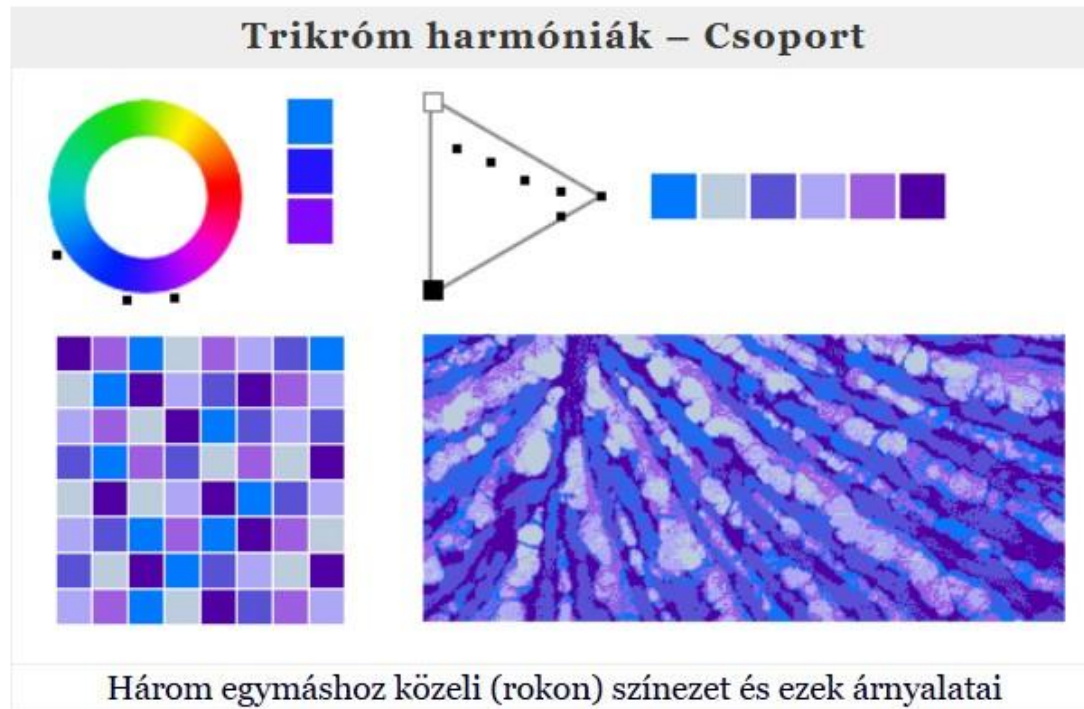
Feladat:

Készítse el a bemutatott műalkotás parafrázisát a rendelkezésre bocsátott anyagok- és eszközök felhasználásával! (tempera alap, kollázs-technika)



Színkártyák: trikróm harmónia

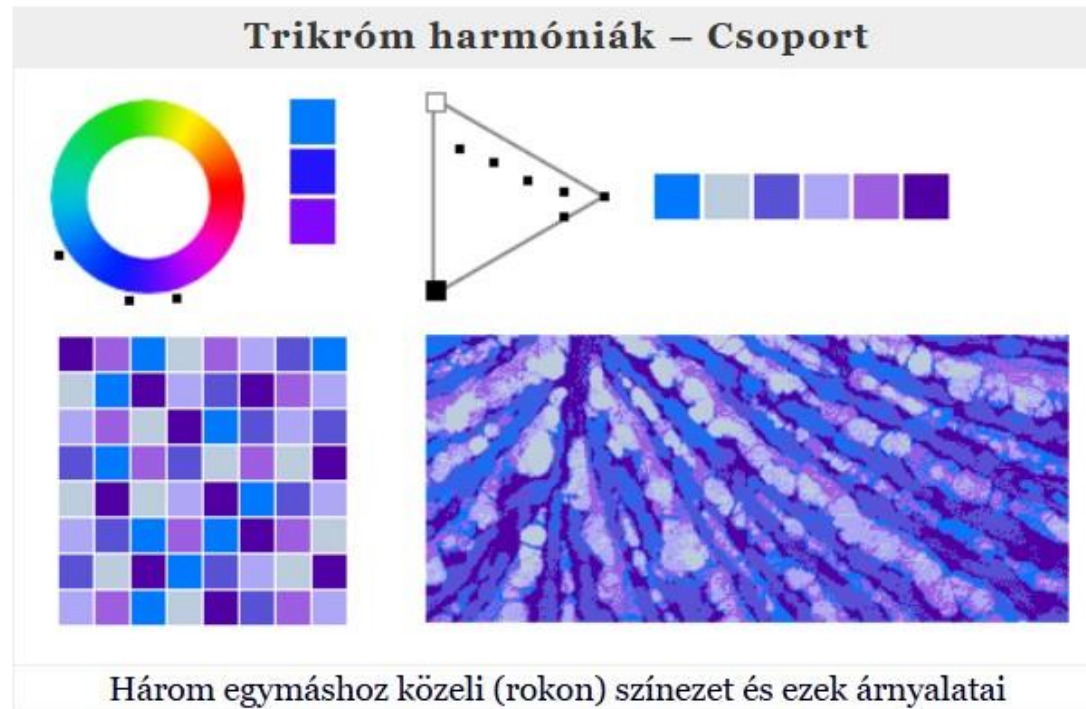
A színkártyák értelmezése



- Az ábra bal felső részében a színekörből választunk **három** sarokszínt.
- Mellette (középen) a színháromszög, mely valamennyi árnyalat (telítettségi és világossági) színpontjait magában foglalja.
- Jobbra fent a színsor elemei vízszintes elrendezésben, ez a **paletta**.
- A bal alsó négyzetben a színek 2D **véletlenszerű** elrendezése látható.
- Jobbra lent egy organikus textúrát ábrázoló fotó az adott színekre redukálva. E két utóbbi kép a harmónia **összhatását** érzékelteti.

Trikróm harmónia

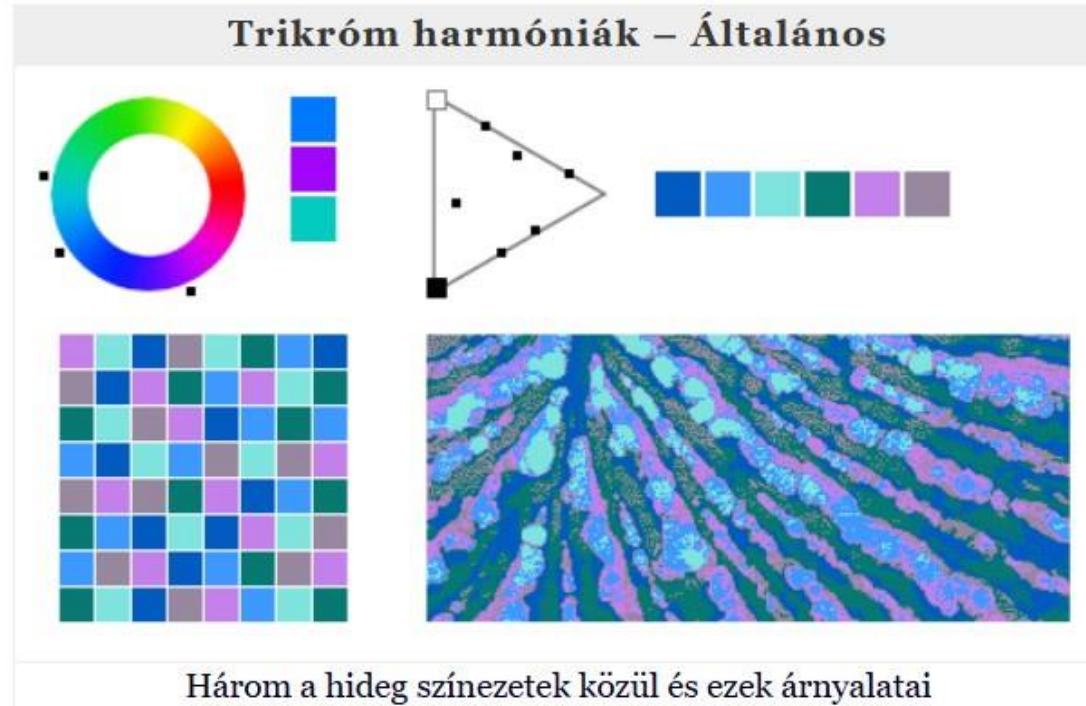
Csoport



- Egymáshoz közeli színek (csoportharmónia), kellemes, nem kontrasztos színegyüttes.

Trikróm harmónia

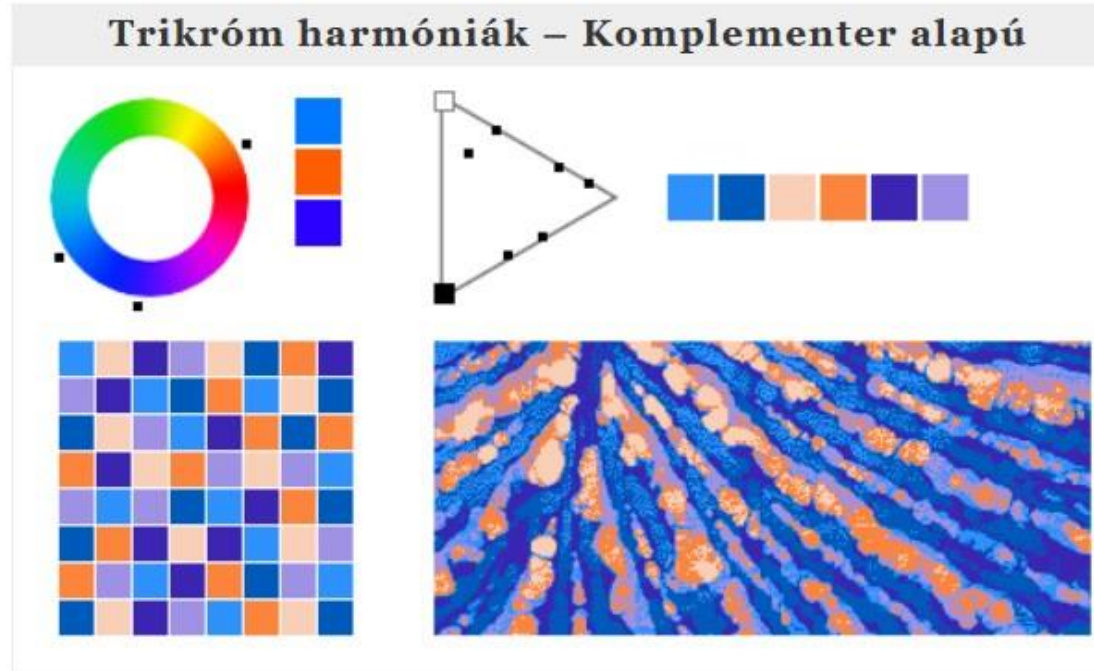
Általános



- A három színezet bármely (nem szabályos) távolságra esik egymástól, de mind 180 fokon belül van.

Trikróm harmónia

Komplementer alapú



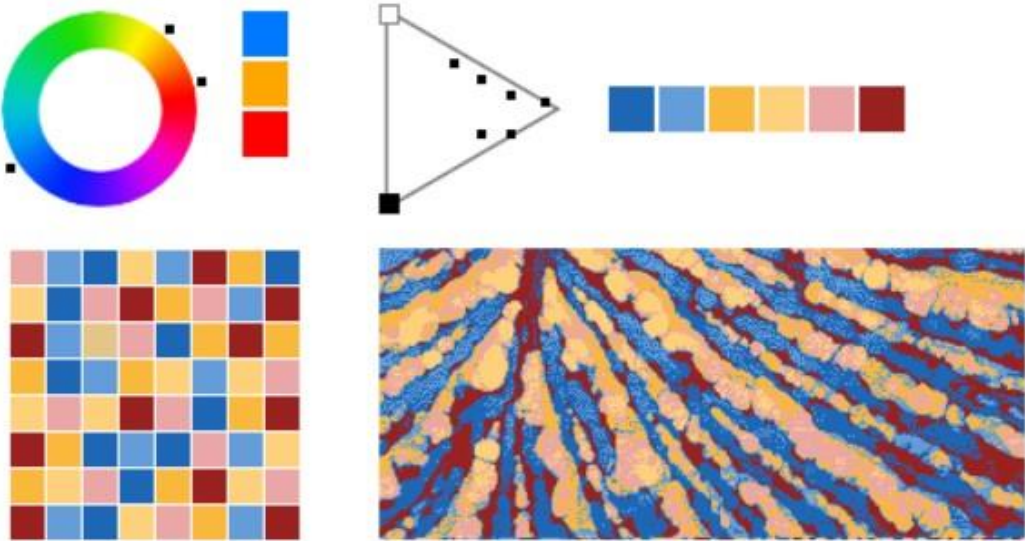
Komplementer színpár (kék és narancs) kiegészítve egy harmadikkal (liláskék), és ezek árnyalatai

- Komplementer alapú, ha az ellentétes színpár egyik tagja mellett 1 szomszédos színt választunk.

Trikróm harmónia

Osztott komplementer

Trikróm harmóniák – Osztott komplementer



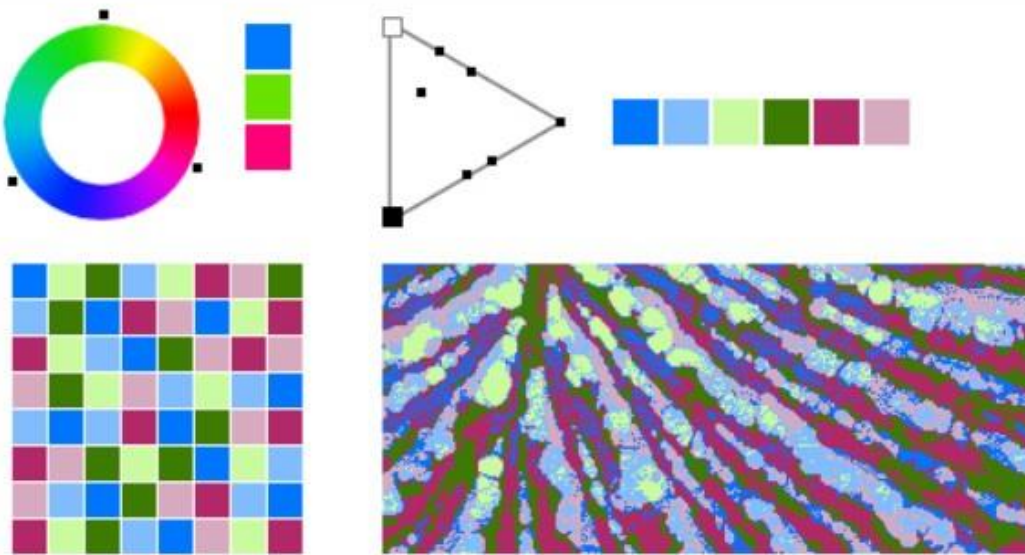
A komplementer színpár egyik tagját (a narancsot) két közeli szomszédjával (sárgával és pirossal) helyettesítjük, és ezek árnyalatai

- Osztott komplementer alapú, ha az ellentétes színpár egyik tagját két szomszédos színpárjával helyettesítjük.

Trikróm harmónia

Triád

Trikróm harmóniák – Triád



Három, egymástól egyenlő távolságra (120 fokra) eső színezet és ezek árnyalatai

- Három, egymástól egyenlő távolságra (120 fokra) eső színezet és ezek árnyalatai.

