

KR2025

1. kategória, 4. korcsoport



Aba-Novák Vilmos Szolnoki vásáros konyha (1934 k.)
(tempera, fa, 60,5 x 60 cm)



Aba-Novák Vilmos (1894-1941)

- 1929-től 1931-ig a Római Magyar Akadémia ösztöndíjasa.
- Olaszországi képeiből 1931-ben gyűjteményes tárlata nyílt az Ernst Múzeumban.
- Rómában felhagyott az olajfestéssel, az itáliai táj és az ott élők mindennapjait erős színű temperaképeken ábrázolta.
- Az 1930-as évek folyamán többször megfordult a művésztelep tagjaként Szolnokon. Ott készült cirkusz- és népeletképeit többször bemutatták a Fränkel Szalon tárlatain
- ezek a művek harsány színvilágukkal, mozgalmas jelenetezésükkel a magyar művészet groteszk vonulatának kiemelkedő darabjai.
- 1931-től kezdve több egyházi és állami megbízású monumentális feladatot kapott (a szegedi Szent Demeter-kápolna falképe, a szegedi Hősök kapuja boltozata, 1936, stb).
- 1938-tól a Képzőművészeti Főiskola tanára volt.



Kulcs-szavak/fogalmak:

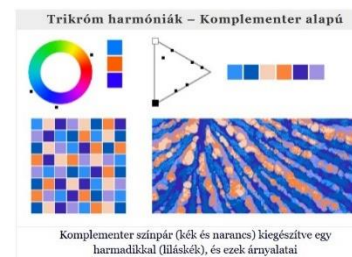
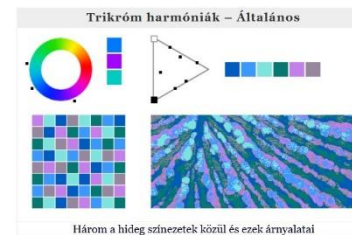
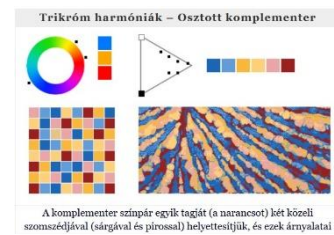
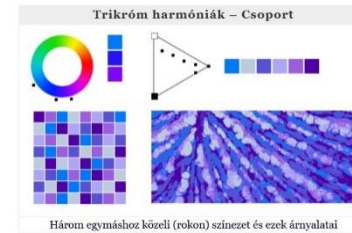
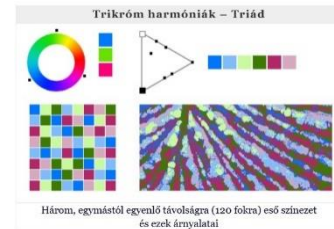
nép-életkép, mesélőkedv, karakterek, kis történetek, street-food, egyéni ízű kolorit

Műleírás

- „A római kisvendéglők, a trattoriák világától egyenes út vezetett a szolnoki lacikonyhák élénken gesztikuláló közönségéhez”
- „Számos korabeli művészeti író és kritikus hasonlította Aba-Novák szolnoki népéletképeit id. Pieter Bruegel világhírű alkotásaihoz” (v.ö.: Parasztlakodalom)
- Itáliai tanulmányútja során, a temperára való áttéréssel párhuzamosan kísérletezte ki képeinek egyéni ízű koloritját, a szürke, fekete és barna alapszövetbe illesztett expresszív erejű foltok rafinált kombinációját. Felismerte, hogy a színek erejét azzal tudja szinte a végletekig fokozni, hogy sötét környezetbe ágyazva villantja fel őket
- Aba-Novák jó érzéssel talált rá az alföldi vásárok zibongó forgatagára: a nagyvárosi büfék és bisztrók ősei, a vendégektől nyüzsgő lacikonyhák kimeríthetetlen változatossággal ontották a jellegzetes népi karaktereket.
- Ez a vásári jelenet sem más, mint emberekkel, gesztusokkal, színekkel és foltokkal telezsúfolt színpad, amelynek minden egyes szereplője köré történetet kanyarít a néző képzelete.

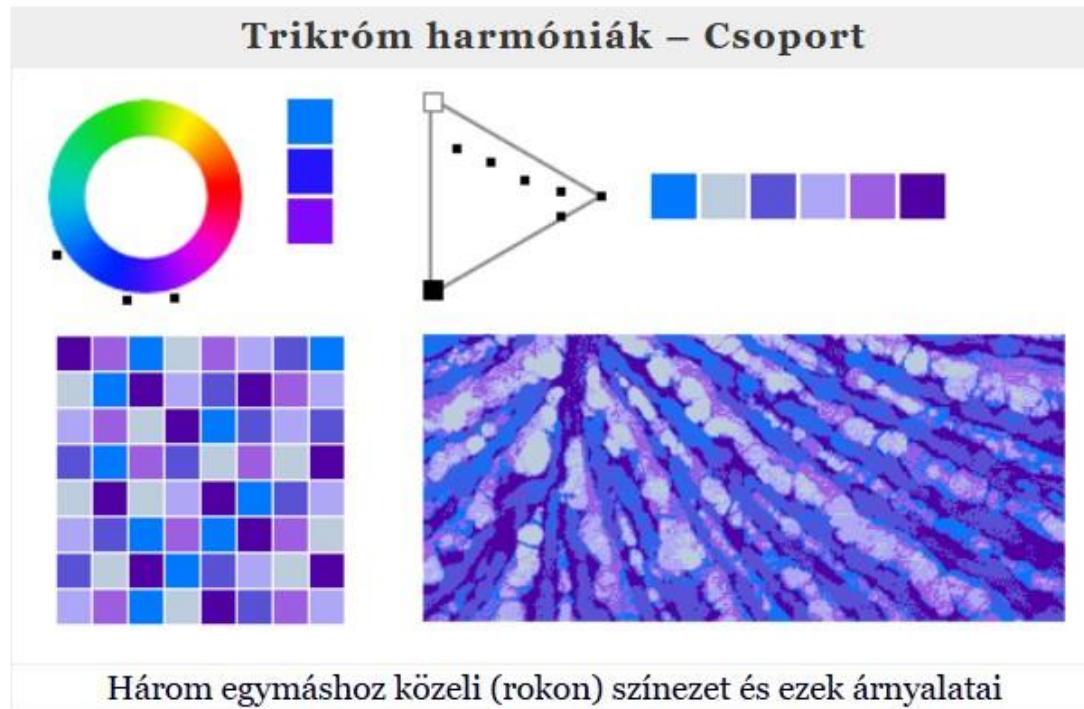
Feladat:

Készítse el a bemutatott műalkotás parafrázisát a rendelkezésre bocsátott anyagok- és eszközök felhasználásával! (tempera)



Színkártyák: trikróm harmónia

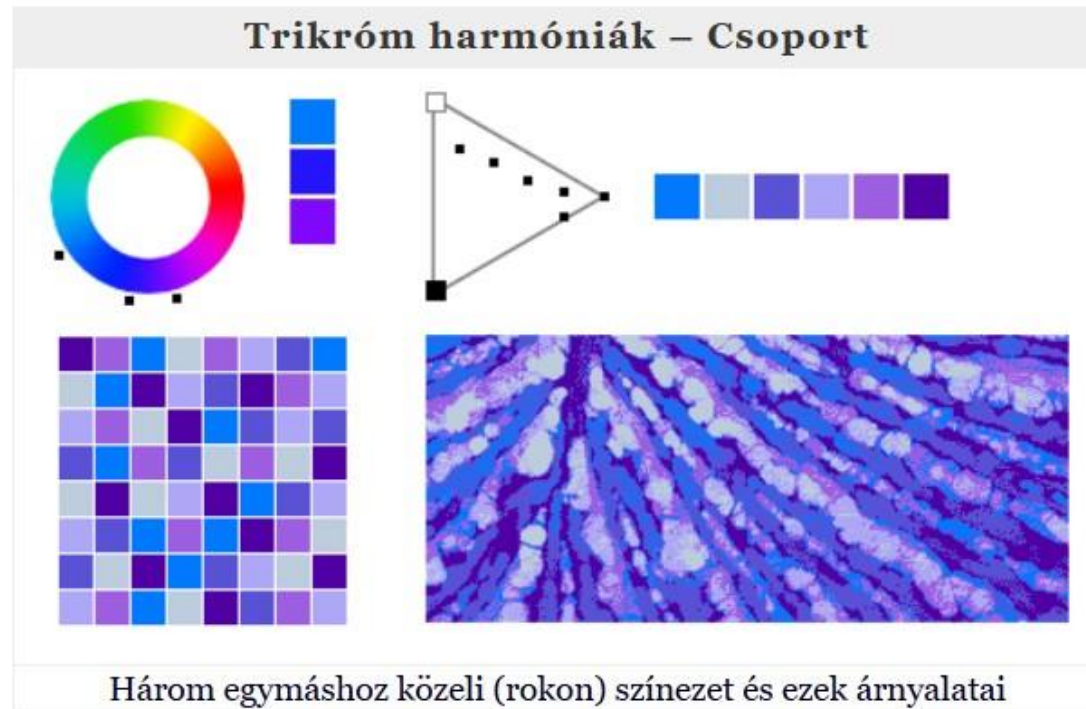
A színkártyák értelmezése



- Az ábra bal felső részében a színekörből választunk **három** sarokszínt.
- Mellette (középen) a színháromszög, mely valamennyi árnyalat (telítettségi és világossági) színpontjait magában foglalja.
- Jobbra fent a színsor elemei vízszintes elrendezésben, ez a **paletta**.
- A bal alsó négyzetben a színek 2D **véletlenszerű** elrendezése látható.
- Jobbra lent egy organikus textúrát ábrázoló fotó az adott színekre redukálva. E két utóbbi kép a harmónia **összhatását** érzékelteti.

Trikróm harmónia

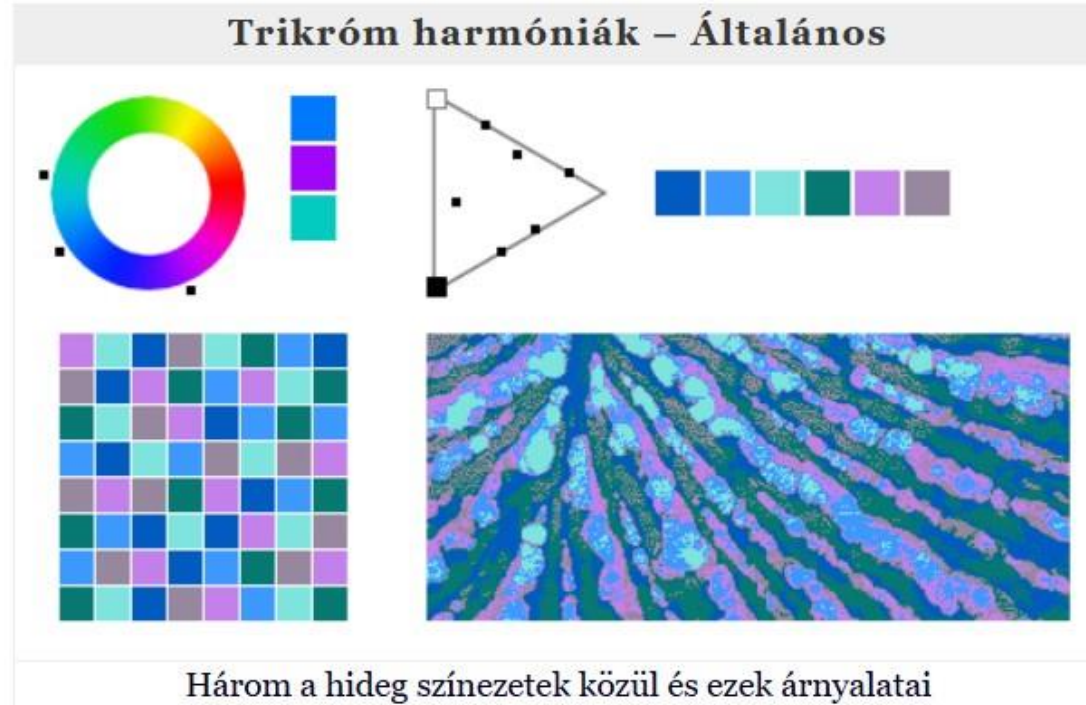
Csoport



- Egymáshoz közeli színek (csoportharmónia), kellemes, nem kontrasztos színegyüttes.

Trikróm harmónia

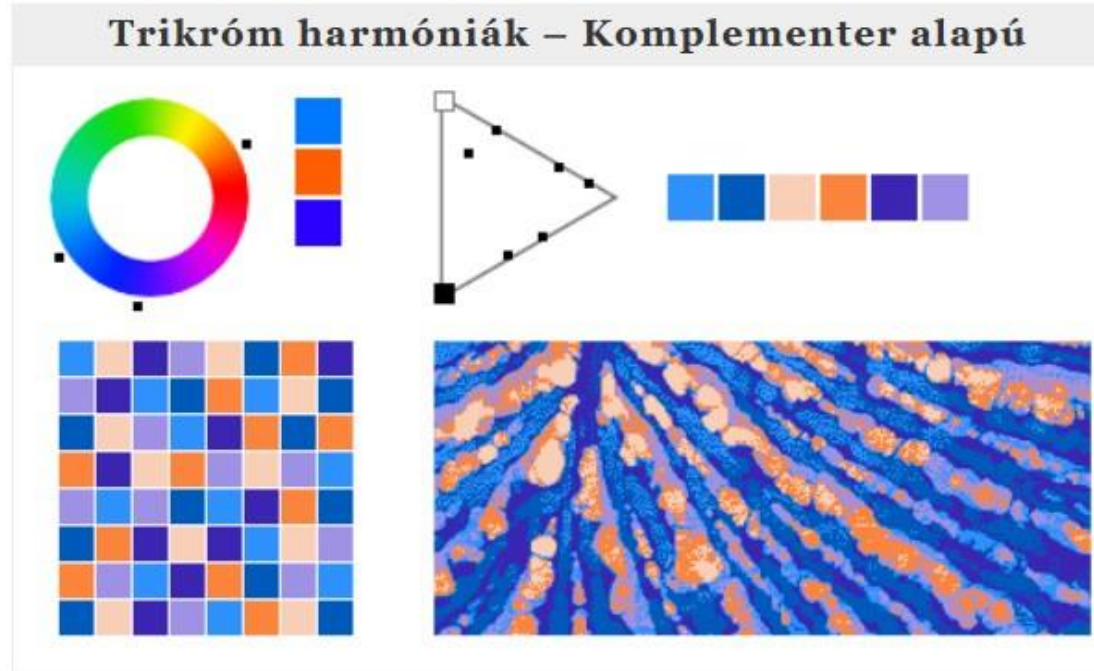
Általános



- A három színezet bármely (nem szabályos) távolságra esik egymástól, de mind 180 fokon belül van.

Trikróm harmónia

Komplementer alapú



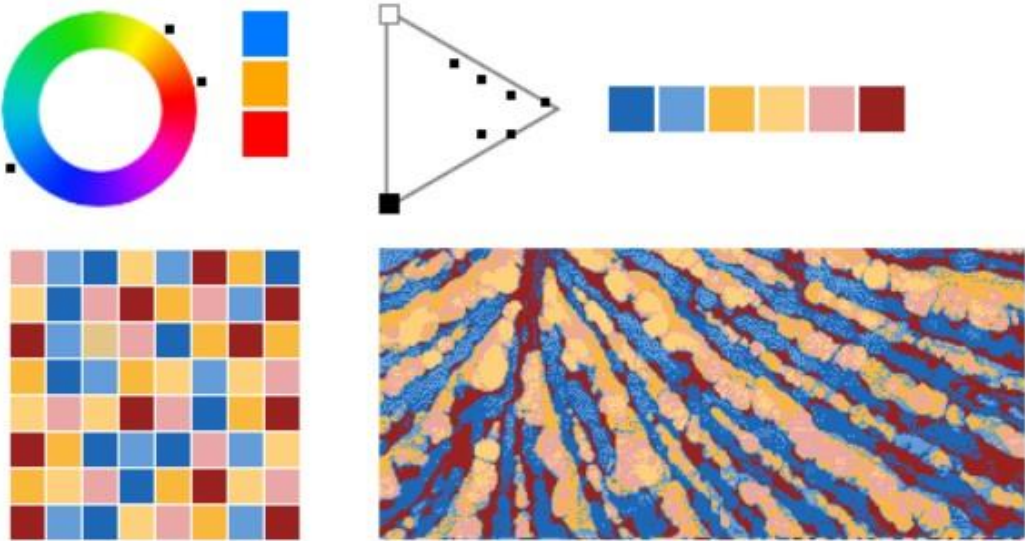
Komplementer színpár (kék és narancs) kiegészítve egy harmadikkal (liláskék), és ezek árnyalatai

- Komplementer alapú, ha az ellentétes színpár egyik tagja mellett 1 szomszédos színt választunk.

Trikróm harmónia

Osztott komplementer

Trikróm harmóniák – Osztott komplementer



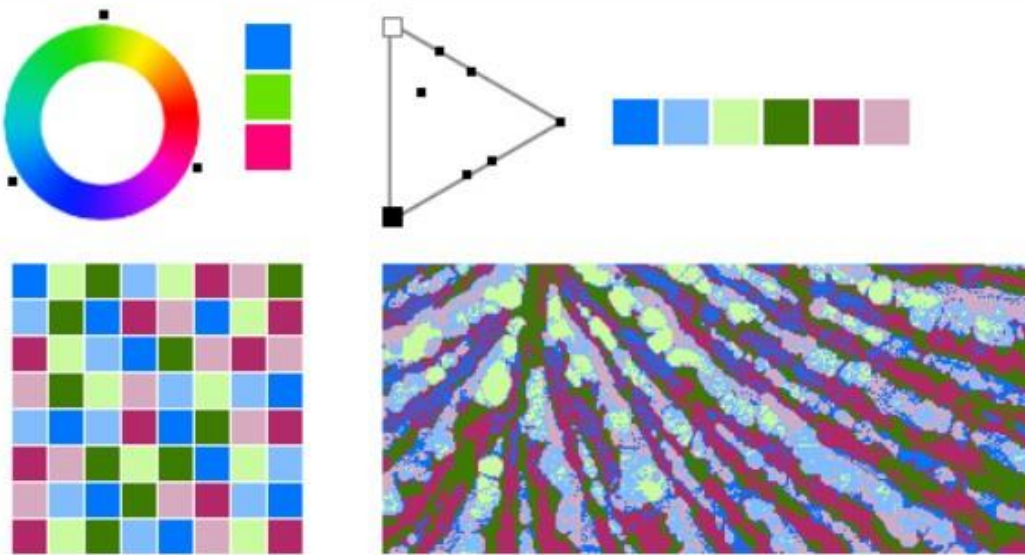
A komplementer színpár egyik tagját (a narancsot) két közeli szomszédjával (sárgával és pirossal) helyettesítjük, és ezek árnyalatai

- Osztott komplementer alapú, ha az ellentétes színpár egyik tagját két szomszédos színpárjával helyettesítjük.

Trikróm harmónia

Triád

Trikróm harmóniák – Triád



Három, egymástól egyenlő távolságra (120 fokra) eső színezet és ezek árnyalatai

- Három, egymástól egyenlő távolságra (120 fokra) eső színezet és ezek árnyalatai.

