

# KOMPLEX RAJZVERSENY 2025.

2.korcsoport



John William Waterhouse  
(Róma, 1849 – London, 1917. február 10.)  
angol preraffaelita festő.

Alkotásai az ókori görög mitológiából és az artúri legendakörből inspirálódtak.

A **szirének** a görög mitológia csodás hangú, de gyilkos természetű tengeri nimfái, akik a Sirenum scopuli elnevezésű kis szigetcsoporton laktak, Campania partjainál (Dél-Olaszország, Sorrentói-öböl).

Ez a női alakok egyszerre vonzóak és borzalmasak egyszerre. A kísértés, a világi öröme és az érzéki vágyak megtestesítői. Varázslatos hangjukkal és bölcs mindentudással elcsábítják a tengerészeket, majd megölik őket.

John William Waterhouse: Odüsszeusz és a Szirének, 1891

olaj, vászon • 202 x 100,6 cm

National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia



John William Waterhouse: Odüsszeusz és a Szirének, 1891

olaj, vászon • 202 x 100,6 cm

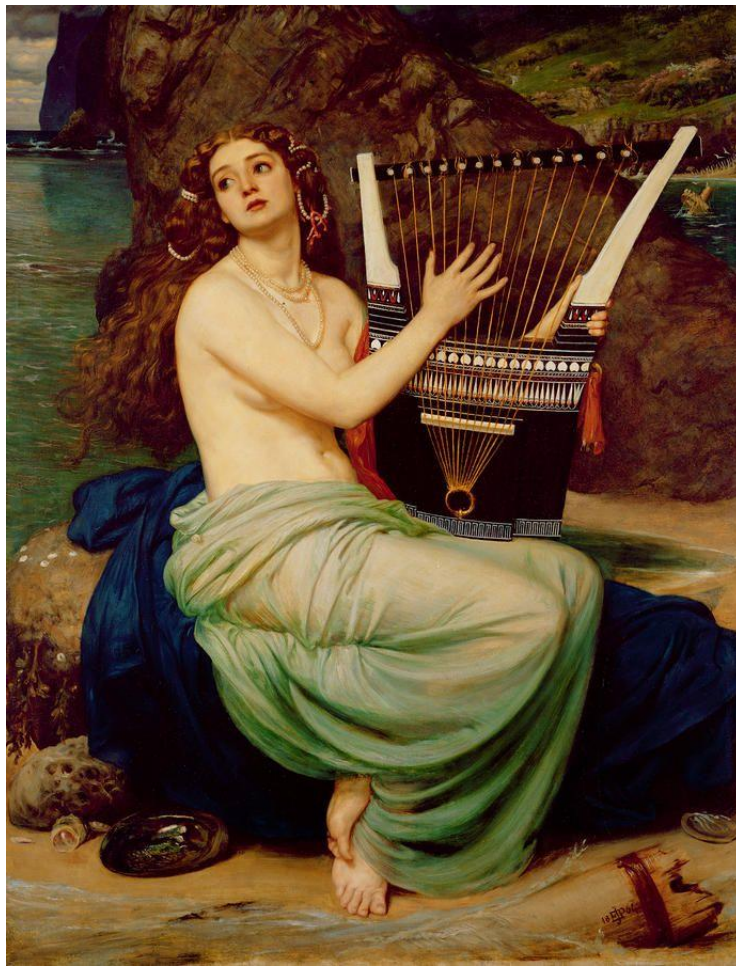
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia



Ez a drámai festmény a görög hős, Odüsszeusz utazásainak egy epizódját ábrázolja, ahogyan azt ókori görög költő, Homérosz, Odüsszeia című eposzában elmeséli. A szirének dallamos hangjukkal minden hajóst a végbe csábítottak Odüsszeusz viasszal betömte társai fülét, saját magát pedig a hajóárchohoz kötöztette, így sikeresen átjutott a végzetes parton.



Edward Armitage  
Armitage Siren (1888)



Edward Poynter (1836–1919),  
The Siren (c 1864)



Edward Burne-Jones  
The Sirens (1875)



Homérosz nem adott fizikai leírást a szirének megjelenéséről. A hiteles ábrázolás érdekében Waterhouse a londoni British Museum-ban kiállított, egy ókori görög vázára festett homéroszi történet ábrázolásából indult ki.







**Sötétkék és barnás árnyalatok** a jellemzőek.

A **tenger sötét**, viharosnak tűnik – ez feszültséget, izgalmat sugall.

A cselekmény színtere, a hajó fedélzete és azon belül is a főszereplő, Odüsszeusz világos színei kiemelik, vonzzák a figyelmet. A **szirének arca szinte világít**, ezzel hívják fel magukra a figyelmet – ők a csábítás szereplői.



Az érzelmek erősek: **félelem, csábítás, bátorság**

A festmény **izgalmas és kicsit félelmetes.**

Odüsszeusz arca komoly és koncentrált, ő küzd, hogy ellenálljon.

A kép hangulata azt mutatja: **veszélyes, mégis vonzó dologgal találkoztak**



### A csábítás, vonzás érzése

A szirének gyönyörűen énekelnek, és ez olyan, mint egy **varázslat**. Bár veszélyesek, mégis **sokan szeretnék őket meghallgatni**, mert vonzóak. Odüsszeusz kíváncsi – ezért megkéri társait, hogy **kötözzék ki**, nehogy a hang elcsábítsa őt. Ez jól mutatja, milyen erős lehet a **vágy vagy a kíváncsiság**, még akkor is, ha tudjuk, hogy valami nem biztonságos.

Volt már olyan, hogy valamit **nagyon szeretnél volna**,  
de tudtad, hogy **nem biztos, hogy jó ötlet?**

Odüsszeusz is így érzett a szirének hangja miatt.

Készíts egy olyan **parafrázist**, amelyben **úgy alakítod át** a festmény eredeti **témáját, hangulatát, jelentését** úgy, hogy az új mű **más érzelmi hatást** keltsen.

Technika: fényes műnyomó papíron színes filctoll

# Rendelkezésre álló idő

## **3x 45 perc**

Az alkotói munka ajánlott lépései és időbeosztása:

Ötletelés rajzban, írásban (5p)

Kompozíciós vázlatok készítése (10p)

Végleges alkotás felvázolása, és elkészítése (30p – 45p – 30p)

Utolsó simítások, alkotás véglegesítése (15p)

