

Komplex rajzverseny 1-3. kategória

2016 - 2017

1. és 2. kategória: általános és középiskolák

A verseny pedagógiai céljai

A Komplex Rajzverseny olyan a közoktatást és az alapfokú művészeti oktatást is összevető, kapcsolatba hozó rendszeres szaktárgyi tanulmányi verseny, mely az önképzés, a tudásmegosztás segítése mellett a módszertani kultúrát fejlesztő szaktárgyi programot is jelent. Fontos hálózatépítési és kapcsolattartási lehetőség. A versenyen iskolai, tankerületi fordulóra és fővárosi döntőre való felkészítés a felkészítő tanároknak és a felkészülő versenyzőknek komoly szakmai programot és a fejlesztési célokat tudatosító munkát jelent. A versenyprogram igazodási pontot, programot adhat a szakmai munkaközösségek számára, hiszen az évenként feldolgozásra felajánlott újabb és újabb témák jellegüknél fogva feltárják és összesítik az egy-egy területen elért kompetenciákat. A fentiek értelmében a versenyen Fővárosi Pedagógiai Központ irányítása alá tartozó településekről az állam, az önkormányzatok és az egyházak által fenntartott iskolák egyaránt részt vehetnek.

A verseny analitikus értékelési rendszere úgy fejleszti a módszertani kultúrát, hogy minden döntőbe jutott versenyzőnek, felkészítő tanárnak és szülőnek korrekt, hasznosítható visszajelzést ad a képességfejlesztésben elért eredményeiről. A verseny egyedisége, komplexitása éppen abban van, hogy legalább két alkotói tevékenységformában elért teljesítményszinteket mér össze öt indikátor alapján párhuzamosan. Így teszi láthatóvá a speciális adottságokat, készségeket és segíti az egyedi fejlesztési programok megtervezését. Megismerhetővé válik a személyes képi megjelenítő- és kifejezőerő irányultsága valamint az értékteremtő kreativitás.

A Komplex Rajzverseny deklarált célja az általános módszertani kultúra fejlesztése mellett a vizualitás területén felbukkanó tehetséges gyerekek felfedezése, képességeik kibontakoztatása, önértékelésük és kreativitásuk fejlesztése, fejlődésük követése. Ez úgy érhető el, ha célunk tekintjük a verseny előző évtizedek alatt kialakult értékrendjének, gyakorlatának, szellemiségének és minőségének megőrzését, továbbgondolását és fejlesztését.

Fontosnak tartjuk a versenyen készült vizuális alkotások archiválását és dokumentálását, ami a későbbi felkészítések, fejlesztések és kutatások alapját képezheti. Az archívum, jellegéből adódóan értékes gyakorló- és tanulótér a tanárképzésben részt vevő, a rajzfejlődés életkorhoz kötődő szintjeinek változását tanulmányozó egyetemi hallgatóknak is, akik akár a verseny lebonyolításban is komoly szerepet kaphatnak.

A verseny értékelésébe, zsűrijébe a szaktárgyat gondozó szaktanácsadók bekapcsolódása tovább erősítheti az egymástól elszigetelve, különféle iskolatípusokban működő tehetség gondozó műhelyek képzési profiljának és jelentős eredményeinek felismerését, támogatását és a jó gyakorlatok továbbadását.

A versennyel kapcsolatos információk közzététele, megosztása egyrészt szaktárgyi honlapon történik (letölthető versenykiírások, jelentkezési lapok, időpontok és helyszínek, szakirodalom, stb.), másrészt hírlevelekkel (a meghirdetésre kerülő tematikus versenyfelkészítő foglalkozások programjai, a felkészítést segítő online források, stb.).

Az 1. és 2. kategória korcsoportjai

A verseny döntőjének technikai és időbeli tervezhetőségének érdekében a helyszíni gyakorlati feladatokat hat korcsoportban oldják meg a versenyzők:

- 1) az első korcsoportba az első és a második évfolyamos tanulók tartoznak
- 2) a második korcsoportba a harmadik és a negyedik évfolyamos tanulók tartoznak
- 3) a harmadik korcsoportba az ötödik és a hatodik évfolyamos tanulók tartoznak
- 4) a negyedik korcsoportba a hetedik és a nyolcadik évfolyamos tanulók tartoznak
- 5) az ötödik korcsoportba a kilencedik és tizedik évfolyamos tanulók tartoznak
- 6) a hatodik korcsoportba a tizenegyedik és tizenkettedik évfolyamos tanulók tartoznak

A verseny jellege

A verseny alapvetően gyakorlati jellegű, de pályázati elemeket is tartalmaz. A versenyzők az elődöntőre és a döntő fordulóra is a versenykiírásban meghatározott paraméterekkel rendelkező pályamunkával neveznek be, melynek kedvező elbírálása után vehetnek részt a helyszíni fordulón, ahol már ellenőrzött körülmények között oldják meg a gyakorlati feladatokat.

A verseny feladatai

A tankerületi és az iskolai válogatók feladata a megadott témakörök és tartalmak feldolgozása, művészettörténeti analógiák felkutatása, elemzése. A versenykiírásban szereplő technikák lehetőségeinek megismerése, a befogadói és az alkotói képességek célzott fejlesztése. Az önálló problémamegoldó képességek megalapozása a versenykiírásban megadott feladatváltozatok segítségével.

A döntőben kapott feladatok a felkészítés során megszerzett tudás- és képességelemek alkalmazási szintjeit mérik minden versenyző számára azonos technikai feltételek között. A verseny munka témakörei és médiumai a versenykiírásban kerülnek meghatározásra. A döntőben a zsűri a benevezési munkát és a helyszínen készült munkát összeveti az egyéni kifejezőerő és képességstruktúra feltárásának érdekében.

A döntőn elkészítendő verseny munkához szükséges anyagokról és a versenyrendezéshez kapcsolódó egyéb feltételekről és eszközökről **a verseny rendezői** gondoskodnak.

A verseny témája, ismeretanyaga, a felkészüléshez felhasználható irodalom

A verseny a vizuális befogadó- és alkotóképességek szintjeit méri. Az ismeretek egy része gyakorlati/kézműves jellegű és az alkalmazott technikák használati módjához, másik része pedig a vizuális közlő- és kifejezőeszközök kreatív átgondolt használatának minőségéhez kötődik. A problémafelvetések és a hozzájuk tartozó témák, ismeretanyagok valamint az alkalmazható technikák évről évre változnak, ezért ezeket és a felkészülést segítő speciális szakirodalmat az aktuális versenykiírás tartalmazza, valamint a verseny honlapján kerül közzétételre.

A verseny fordulói:

1) Tankerületi vagy iskolai válogató

1a) Tankerületi válogató.

A versenyzők a szaktárgyi zsűri döntése alapján kapnak lehetőséget a budapesti döntőre való nevezésre. A tankerületi zsűri minden arra alkalmasnak talált versenyzőt a felkészítő tanár közreműködésével nevezhet a fővárosi döntőbe.

A tankerületi válogatókról való továbbjutás feltétele az alkalmazott technikák magabiztos használata mellett szakmai zsűri által meghatározott értékelési kritériumok teljesítése.

1b) Iskolai válogató.

Ha nem kerül megrendezésre tankerületi válogató, akkor az iskolai válogató után a szaktanár közvetlenül nevezheti a fentiek alapján arra alkalmasnak talált versenyzőket a fővárosi döntőbe.

A válogatóversenyek időpontját, feltételrendszerét a szaktárgyi munkaközösségek, a tankerületi koordinátorok, az iskolai válogató esetén a szaktanárok határozzák meg.

2) Fővárosi döntő

2a) Elődöntő

Az online beküldött benevezési pályamunkákat szakmai zsűri értékeli és kiválasztja azokat a versenyzőket, akik lehetőséget kapnak a fővárosi döntőn való részvételre. A zsűri döntése a verseny honlapján kerül közzétételre.

Az elődöntő lebonyolításának időpontjai a 2016-17-es tanévben:

A benevezési munkák feltöltésének határideje:	2017. február 17.
Elődöntő (a pályamunkák zsűrizése):	2017. február 20–26.
A döntés közzététele:	2017. március 1.

<http://rajz-new.fazekas.hu/versenyek-palyazatok/eredmenyek/>

Az eddigi gyakorlatot figyelembe véve korcsoportonként kb. 80-100 tanuló kap lehetőséget a fővárosi döntőben való részvételre.

A pályamunka témaköre és az alkalmazható technikák a tájképfestészetéhez kötődnek

A művészettörténeti elemzésekben a „világtáj” fogalma egy olyan képzeletbeli panorámás tájat takar, amely egy emelt nézőpontból sűrítve mutatja be a természet változatos és gazdag formavilágát. Természeti megfigyelések, tenger és föld, sziklás hegyek és síkságok, erdők és mezők, várak és a kunyhók egyaránt részesei a kompozícióknak. Minden kompozíció egy világot utazás folyamatát, időbeliségét idézi. Kép része lehet egy mitologikus vagy történeti jelenet (utazási metaforaként), de a szereplők legtöbbször eltörpülve belesimulnak a fantasztikus környezetbe. A 15. században megjelenő a fekvő táblakép formátumot, a magasan elhelyezett horizontot, téralakító színrendszert (barnás előtér, kék-zöld középtér, kékes háttér) sokan átvették.

Jelentősebb mesterek pl.:

Joachim Patinir, Pieter Bruegel, Hieronymus Bosch, Albrecht Dürer, Cornelis Massys, Herri met de Bles, Lucas Gassel, Albrecht Altdorfer, Anton Mirou, Lucas van Valkenborch, Gillis van Coninxloo, Tobias Verhaecht, Hercules Seghers, Claude Lorrain, Nicolas Poussin

[\(https://www.google.com/culturalinstitute/beta/\)](https://www.google.com/culturalinstitute/beta/)

A tájfestészet műfajában használatos és a fentiekhez kapcsolható hasonlatos jelentésű fogalom még a „**capriccio**”. Ezzel az olyan építészeti elemeket is tartalmazó fantáziaképeket jellemzik, ahol létező épületek, építészeti elemek, régészeti romok kitalált sokszor kiegészített kombinációja része vagy alkotója a klasszikus vagy városi tájképnek. A staffage figurák vagy mitologikus vagy idilli jelenetek itt is megadhatják a léptékét és meghatározhatják a hangulatát a képzeletben összerakott formarendnek.

Jelentősebb mesterek pl.:

Agostino Tassi, Claude Lorrain, Marco Ricci, Giovanni Paolo Panini, Giovanni Battista Piranesi, Francesco Guardi, Thomas Cole

[\(https://www.google.com/culturalinstitute/beta/\)](https://www.google.com/culturalinstitute/beta/)

A versenyzőknek az a feladata, hogy saját valós tájélményeiket felidézve és összegyúrva hozzanak létre egy változatos „**világtáj**” jellegű kompozíciót egy szabadon választható színes festészeti technikával.

Az inspiráció alapjai lehetnek egyrészt a fent említett mesterek alkotásai, útirajzai, metszetei, másrészt a saját utazások, táborozások során készített fényképek, rajzok. Ezek szabad továbbgondolásával, alakításával, rendezésével, szerkesztésével és szabad és egyéni értelmezésével alkossanak saját természethez kötődő érzéseiket és hangulataikat is kifejező kompozíciókat. A kialakításakor ügyelni illik a térszerkezetre és a képelemek léptékesítő funkciójára. A „világtáj” kompozíció kiegészíthető fikciós formaelemekkel és a hangulathoz illő staffázs-figurákkal is.

A felkészítő tanárok feladata az, hogy a feladatot az életkori sajátosságokhoz illeszkedő formában és részletességgel ismertessék a versenyzőkkel.

Az alkotásokat A/3 méretű papírra kell elkészíteni.

Az alkalmazható technikák pl.: pasztell (por- és olajpasztell), akvarell, gouache, tempera, akril stb.

Az elődöntőn továbbjutó versenyzőknek a pályamunkákat el kell hozniuk a fővárosi döntőre. A pályamunkák hátoldalán fel kell tüntetni a regisztráció során használt fájlnevet.

A benevezési munkák nem láthatók el paszpartuval!

A benevezési munkák visszaadásának tervezett időpontja:

2017. május 13. (szombat) 9 – 12-ig

A nevezés módja és a nevezési lap

A fővárosi döntőbe online nevezési lap kitöltésével és a benevezési munka online elküldésével lehet jelentkezni az erre jogosult versenyzőknek.

Az online nevezési lapot a felkészítő/kapcsolattartó tanárok kitöltik és külön levélben csatolmányként elküldik a versenyző által készített pályamunkáról készített digitális képet.

A csatolt kép a következő technikai paramétereknek feleljen meg:

- rövidebb oldala 1500 pixel legyen, 72 dpi felbontással
- fájlformátuma JPG, HQ minőség (minimális tömörítés)

A pályamunkákat beazonosításra alkalmas fájl névvel kell ellátni a következő módon:

- a versenyző évfolyama, jeligéje, az alkotás címe, az iskola irányító száma
- a fájl név elemeit alsó kötőjellel kell elválasztani egymástól:
pl.: 07_Minta jelige_Kilátás északnyugatra_1029

A nevezési lap elérhetősége:

https://drive.google.com/open?id=1FkkQx4RYCiLw30YfLlaNBQ6mHcqliMCDg_KXgD9g1MI

A pályamunka feltöltési címe: rajz.fazekas@gmail.com

A jelentkezési lapon az alábbi adatokat kell megadni:

Versenyző neve

A versenyző évfolyama

A feltöltésre kiválasztott benevezési alkotás címe

Feltöltendő alkotás fájlneve

A versenyzőt nevező intézmény neve

Az intézmény postacíme (irányítószám, település, közterület neve, házsám)

A Versenyzőt felkészítő- nevező, kapcsolattartó tanár neve

Felkészítő tanár e-mail címe

A felkészítő tanár nyilatkozata:

Kijelentem, hogy a fent közölt adatok a valóságnak megfelelnek. A versenyzőt és szüleit tájékoztattam a lebonyolítás rendjéről, a versenyszabályokról valamint arról, hogy a munkafolyamatokról és a versenyművekről digitális dokumentáció készül.

2b) Döntő

Az elődöntőn sikeres versenyzők a döntő helyszínén készítik el versenymunkájukat a versenykiírásban meghatározott időpontban, témákban, technikákkal és időkeretben.

A fővárosi döntő helyszíne és időpontjai:

Fazekas Mihály Fővárosi Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium, 1082

Horváth Mihály tér 8.

A tanulók fővárosi döntőn való részvételének feltétele az Oktatási Hivatal kitöltött Nevezési lapjának leadása.

2017. március 04. (szombat) 9–12 óra között	11 – 12. évfolyam
2017. március 11. (szombat) 9–12 óra között	9 – 10. évfolyam
2017. március 18. (szombat) 9–12 óra között	7 – 8. évfolyam
2017. március 25. (szombat) 9–12 óra között	5 – 6. évfolyam
2017. április 01. (szombat) 9–12 óra között	3 – 4. évfolyam
2017. április 08. (szombat) 9–12 óra között	1 – 2. évfolyam

Az elért eredményeket a versenyfordulókat követő héten helyezzük el a verseny honlapján:
<http://rajz-new.fazekas.hu/versenyek-palyazatok/eredmenyek/>

A fővárosi döntőben részt vevő versenyzők értékelése

A versenyzők és a kísérő tanárok részvételének feltételeiről a nevező intézmény gondoskodik.

A fővárosi döntőn a versenyzők azonosítót/regisztrációs számot is kapnak, melyet feltüntetünk a jelige mellett a pályamunkán és a helyszínen készült alkotáson egyaránt. Más azonosítókat, jelzéseket nem szabad a versenymunkákon elhelyezni.

A zsűri a helyszínen készült alkotást valamint a benevezési munkát együtt, párhuzamosan értékeli és évfolyamonként határoz meg a sorrendet. A verseny értékelési szempontjai és az elérhető pontszámok:

Anyag- és eszközhasználat:	5 pont
Formaalkotás:	5 pont
Téralkotás:	5 pont
Komponálás:	5 pont
Kreativitás, kifejezőerő:	20 pont
A két munkára összesen:	80 pont

A versenymunka témakörei és az alkalmazható technikák

Első feladat valamennyi évfolyam számára egy 6 tagú tónus-sor létrehozása egy meghatározott anyag (pl.: grafitceruza, tus, diófafác) segítségével.

Második feladat az 1-8. évfolyamos versenyzők számára.

Jelentős mesetek tájakat és tájrészleteket ábrázoló útirajzai, metszetei segítségével hoznak létre egy „világtáj” jellegű kompozíciót monokróm, grafikai technikával egy szabadon elképzelt tematikához kapcsolva.

Második feladat az 9-12. évfolyamos versenyzők számára.

Tudjuk, hogy a „világtáj” jellegű kompozíciókat festő mesterek sokszor a műtermükben található gyökerek, termések, ásványok és kőzetek látványát is felhasználták egy-egy látványos tájelem formarendjének megalkotásához. Módszerüket követve e korcsoport számára a második

feladat: természeti és mesterséges formákból álló beállítás forma- és anyagérzékeltető felvázolása, majd kifejező tájképpé alakítása kiegészítésekkel, formakapcsolatok és térkapcsolatok létrehozásával monokróm, grafikai technikával.

Harmadik feladat a 9-12. évfolyamos versenyzők számára.

Egy képismeretet felmérő tesztlap kitöltése (pl.: a felkészülés során megismert, a tematikához kapcsolódó képeket kell alkotóikkal párosítani, stb.).

A versenyzők teljesítményének összevethetősége és az egyenlő esélyek biztosításának érdekében verseny helyszínén a versenyzők számára egységesen biztosítunk papírt (35 × 50 cm) és a munkához szükséges anyagokat, eszközöket (tustinta, fapác, nádtoll, rajztoll, rajzszen). A versenyen ezeket más anyagokkal helyettesíteni nem megengedett.

A versenyzőknek hozniuk kell: paletta/keverő lap, vizes edény, ecsetek, grafitceruza, radír.

A helyszínen készített alkotások nem láthatók el paszpartuval!

A döntő helyszínén készült alkotás a Fővárosi Komplex Rajzverseny módszertani gyűjteményébe kerül. Megtekintése vagy elvitele digitális formában biztosított.

A versenyző vagy intézménye által fizetendő díjak

A versenyen nevezési díj nincs.

A verseny díjai

A zsűri a rajzfejlődési szintekre tekintettel évfolyamonként értékeli a versenyzőket és évfolyamonként első, második és harmadik helyezést adhat ki.

Az oklevél mellett az 1-3. helyezett versenyző jutalomban is részesül.

3. kategória: tagozatos és művészeti középiskolák

A versenyben résztvevők köre az emelt óraszámú vizuális kultúra tantárgyat tanulók, rajz, vizuális kultúra tagozatos vagy művészeti iskolába járó középiskolások.

Jelentkezők létszáma: maximum 5 fő évfolyamonként egy iskolából.

A verseny célja a korunk művészeti irányzatainak elméleti és gyakorlati megismerése. Az ismeretek önálló alkalmazása egy megadott kortárs műalkotásra történő reflektálás, valamint egy a verseny helyszínén (döntőn) készült tanulmány segítségével a gyakorlati szakmai tudás bemutatása.

A tavaly megrendezett versenyről itt látható összefoglaló:

<https://www.youtube.com/watch?v=RujM4lwz4rs>

A nevezés online módon történik. Az adott felületre csak az ott kért adatok kerülnek. A nevezési feladatról készült fotót nem kell feltölteni.

Nevezési határidő: 2017. február 17. (péntek)

I.forduló - iskolai válogató, elődöntő.

Helye: a versenyző iskolája.

A nevezési feladat (parafrázis) elkészítése a megadott művek alapján. Olyan munkákat válogattunk a parafrázisok elkészítéséhez a Ludwig Múzeum gyűjteményéből, amelyek több nézőpontból világítják meg a verseny központi tematikáját, „**A világtáj**”-at.

Az alkotás maximális mérete méret B2 (50 x 70,7 cm).

II. forduló – döntő

Helye: Ludwig Múzeum (1095 Budapest, Komor Marcell utca 1.)

A tanulók az évfolyamuk versenynapján a nevezési feladatot hozzák magukkal és leadják a rendezőknek. Helyben, a Ludwig Múzeumban, látvány után készítenek stúdiumot a versenyzők. Az alkotás maximális mérete méret B2 (50 x 70,7 cm).

Időpontjai:

12. évfolyam, 2017. március 1. szerda, 10.00

11. évfolyam, 2017. március 8. szerda, 10.00

10. évfolyam, 2017. március 22. szerda, 10.00

9. évfolyam, 2017. március 29. szerda, 10.00

9. évfolyam

2017. március 29. szerda, Ludwig Múzeum Budapest

A versenyben résztvevők köre az emelt óraszámú vizuális kultúra tantárgyat tanuló, rajz, vizuális kultúra tagozatos vagy művészeti iskolába járó középiskolások.

Jelentkezők létszáma: maximum 5 fő évfolyamonként egy iskolából.

A verseny célja a korunk művészeti irányzatainak elméleti és gyakorlati megismerése. Az ismeretek önálló alkalmazása egy megadott kortárs műalkotásra történő reflektálás, valamint egy a verseny helyszínén készült tanulmány segítségével a gyakorlati szakmai tudás bemutatása.

A nevezés online módon történik. Az adott felületre csak az ott kért adatok kerülnek. A nevezési feladatról készült fotót nem kell feltölteni.

Nevezési határidő: 2017. február 17. (péntek)

Az Oktatási Hivatal Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ által szervezett versenyekre a jelentkezés díjmentes. A nevezés ONLINE módon történik a [Tehetségáló](#) honlapon.

A jelentkezés menete:

1. A belépéshez szükséges névvel és jelszóval nem rendelkezők részére [regisztráció](#) a Tehetségáló weboldal Regisztráció felületen.
2. Bejelentkezés a regisztráció során megadott belépési név és jelszó segítségével.
3. A bejelentkezést követően válik elérhetővé a <http://www.tehetseghalo.hu/versenyek> felületen az egyes versenyekre történő jelentkezés [online űrlapja](#).
4. Az online jelentkezési űrlap mezőinek pontos kitöltése (tanulónként egy űrlap)

5. A sikeres jelentkezést követően az adott verseny oldalán látható a versenyre jelentkezett iskolák, illetve a versenyre jelentkező tanulók neve.

A jelentkezéssel kapcsolatban esetlegesen felmerülő problémákat az tehetseg.bppok@oh.gov.hu e-mail címen kérjük jelezni.

A versenyző nevezésével beleegyeznek abba, hogy az Oktatási Hivatal Budapesti Pedagógiai Oktatási Központja kiállításokon is szerepeltetheti műveit, melyek publikálásra is kerülhetnek.

A verseny fordulói

I. forduló: iskolai válogató, elődöntő (a nevezési feladat elkészítése).

Helye a versenyző iskolája.

A tanulók egy, az alábbi listáról kiválasztott kortárs műalkotás parafrázisával (átírásával) nevezhetnek be a versenyre.

Olyan munkákat válogattunk a parafrázisok elkészítéséhez a Ludwig Múzeum gyűjteményéből, amelyek több nézőpontból világítják meg a verseny központi tematikáját, „A világtáj”-at. A művekben szembesülhetünk az embert körülvevő, folyamatosan változó elsődleges (természet) és másodlagos (épített, mesterséges) környezettel, a tájat, a környezetét megélő emberrel, a művészek sajátos tér- és világlátásával, valamint azokkal a szubjektív tájvázisokkal, melyek szürrealizmusból, a történelemből illetve a mitológiákból merítik élményanyagukat. Az alkotások többségük olaj és akrilfestmény (tábla-kép), de van köztük akvarell, miként vegyes technikával készült alkotás, de fotómunka, illetve digitális nyomtatás is. A művek alkotói között egyszerre vannak jelen külföldi és magyar művészek.

[Bak Imre](#): Tao (1996)

[Chilf Mária](#): Cím nélkül (1997-98)

[Gerhes Gábor](#): A T megtalálása (2002)

[El Kazovszkij](#): Vándorállat a sivatagi homokozóban VII. (1989)

[Köves Éva](#): Budapest-Velence (Felhők) (1997)

[Paladino, Mimmo](#): Otthoni dolgok (1980)

[Penck, A.R.](#): Metafizikus áthatolás egy zebrán (1975)

[Sztotyory László](#): A park V. (1996)

[Bukta Imre](#): Szomszédasszony (2011)

[Wesselmann, Tom](#): Tájkép No. 4. (1965)

[Petrov, Alekszandr Nyikolajevics](#): Repülőtér (diptichon) (1983)

[Lady Pink](#): Cím nélkül (Ne lőj civilekre!) (1984)

[Schouten, Lydia](#): A titkos kert (Az asztal) (2005)

A művek megtekinthetők a Ludwig Múzeum honlapján, továbbá igény esetén a múzeumpedagógusok és a múzeum könyvtárosai is segítséget tudnak nyújtani a felkészülésben. Kapcsolat:

muzeumpedagogia@ludwigmuseum.hu

A nevezési munkát szabadon választott technikával készíthetik el a versenyzők. Javasoljuk a színes eszközök alkalmazását. (Pl.: akvarell, pasztellkréta, akril festék stb.) Az alkotást a II. forduló helyszínén kell leadni. A nevezési feladat maximális mérete B2 (50 x 70,7 cm).

II. forduló - döntő

Helye: Ludwig Múzeum (1095 Budapest, Komor Marcell utca 1.)

Időpont:2017. március 29. szerda 10.00

A versenyzők ezen a napon a nevezési feladatot elhozzák és leadják a rendezőknek.

Helyben, a Ludwig Múzeumban, látvány után készítenek stúdiumot a tanulók. A feladat megoldásának időtartama 3 óra. A beállítások a korosztálynak megfelelő természetes és mesterséges formákból állnak. A szervezők a formacsoportot a múzeumi térben helyezik el, így lehetőséget adnak a Ludwig Múzeum belső, vagy külső terének, illetve kiállított műtárgyainak képi bekapcsolására a kompozícióban.

Javasoljuk, hogy eltérő technikát válasszanak a nevezési munkához képest. Az eszközökről a versenyzőnek kell gondoskodnia (Pl. papír, rajztábla, festék, grafikai eszközök,).

Az alkotás maximális mérete B2 (50 x 70,7 cm).

A felkészülést segítik a képzőművészeti technikákat taglaló kézikönyvek, kortárs képzőművészeti albumok, a Ludwig Múzeum könyvtára, honlapja és kiállításai.

Zsűrizés

A képzőművészekből, művésztanárokból álló zsűri a helyszínen készült alkotást valamint a nevezési munkát együtt értékeli. Évfolyamonként határozza meg a pontszámok alapján a sorrendet. Az eredményt közzé tesszük és az elkészült legjobb munkák dokumentálásra kerülnek és mindenki számára elérhetőek lesznek. Helye: www.tehetseghalo.hu és a Ludwig Múzeum (oktatás) felületén.

A díjazottak külön értesítést kapnak az ünnepélyes díjkiosztó helyéről és idejéről.

A verseny értékelési szempontjai és az elérhető pontszámok

	Benevezési munka	Helyben készült mű
Anyaghasználat	10 pont	15 pont
Formakarakter	10 pont	15 pont
Térábrázolás	10 pont	15 pont
Szín, tónus gazdagság	10 pont	15 pont
Kompozíció	10 pont	15 pont
Kreativitás, önálló kifejezés	10 pont	15 pont
Összhatás	15 pont	20 pont
Összesen: 185 pont	75 pont	110 pont

A művek visszaadásáról, annak helyéről és időpontjáról értesítjük a résztvevőket.

10. évfolyam

2017. március 22. szerda, Ludwig Múzeum Budapest

A versenyben résztvevők köre az emelt óraszámú vizuális kultúra tantárgyat tanulók, rajz, vizuális kultúra tagozatos vagy művészeti iskolába járó középiskolások.

Jelentkezők létszáma: maximum 5 fő évfolyamonként egy iskolából.

A verseny célja a korunk művészeti irányzatainak elméleti és gyakorlati megismerése. Az ismeretek önálló alkalmazása egy megadott kortárs műalkotásra történő reflektálás, valamint egy a verseny helyszínén készült tanulmány segítségével a gyakorlati szakmai tudás bemutatása.

Nevezés

A nevezés online módon történik. Az adott felületre csak az ott kért adatok kerülnek. A nevezési feladatról készült fotót nem kell feltölteni.

Nevezési határidő: 2017. február 17. (péntek)

Az Oktatási Hivatal Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ által szervezett versenyekre a jelentkezés díjmentes. A nevezés ONLINE módon történik a [Tehetségáló](#) honlapon.

A jelentkezés menete:

1. A belépéshez szükséges névvel és jelszóval nem rendelkezők részére [regisztráció](#) a Tehetségáló weboldal Regisztráció felületen.
2. Bejelentkezés a regisztráció során megadott belépési név és jelszó segítségével.
3. A bejelentkezést követően válik elérhetővé a <http://www.tehetseghalo.hu/versenyek> felületen az egyes versenyekre történő jelentkezés [online űrlapja](#).
4. Az online jelentkezési űrlap mezőinek pontos kitöltése (tanulónként egy űrlap)
5. A sikeres jelentkezést követően az adott verseny oldalán látható a versenyre jelentkezett iskolák, illetve a versenyre jelentkező tanulók neve.

A jelentkezéssel kapcsolatban esetlegesen felmerülő problémákat az tehetseg.bppok@oh.gov.hu e-mail címen kérjük jelezni.

A versenyző nevezésével beleegyeznek abba, hogy az Oktatási Hivatal Budapesti Pedagógiai Oktatási Központja kiállításokon is szerepeltetheti műveit, melyek publikálásra is kerülhetnek.

A verseny fordulói

I.forduló: iskolai válogató, elődöntő (a nevezési feladat elkészítése).

Helye a versenyző iskolája.

A tanulók egy, az alábbi listáról kiválasztott kortárs műalkotás parafrázisával (átírásával) nevezhetnek be a versenyre.

Olyan munkákat válogattunk a parafrázisok elkészítéséhez a Ludwig Múzeum gyűjteményéből, amelyek több nézőpontból világítják meg **a verseny központi tematikáját, „A világtáj”-at**. A művekben szembesülhetünk az embert körülvevő, folyamatosan változó elsődleges (természet) és másodlagos (épített, mesterséges) környezettel, a tájat, a környezetét megélő emberrel, a művészek sajátos tér- és világlátásával, valamint azokkal a szubjektív tájvíziókkal, melyek szürrealizmusból, a történelemből illetve a mitológiákból merítik élményanyagukat. Az alkotások többségük olaj és akrilfestmény (táblakép), de van köztük akvarell, miként vegyes technikával készült alkotás, de fotómunka, illetve digitális nyomtatás is. A művek alkotói között egyszerre vannak jelen külföldi és magyar művészek.

[Bak Imre](#): Tao (1996)

[Chilf Mária](#): Cím nélkül (1997-98)

[Gerhes Gábor](#): A T megtalálása (2002)

[El Kazovszkij](#): Vándorállat a sivatagi homokozóban VII. (1989)

[Köves Éva](#): Budapest-Velence (Felhők) (1997)

[Paladino, Mimmo](#): Otthoni dolgok (1980)

[Penck, A.R.](#): Metafizikus áthatolás egy zebrán (1975)
[Szotyory László](#): A park V. (1996)
[Bukta Imre](#): Szomszédasszony (2011)
[Wesselmann, Tom](#): Tájkép No. 4. (1965)
[Petrov, Alekszandr Nyikolajevics](#): Repülőtér (diptichon) (1983)
[Lady Pink](#): Cím nélkül (Ne lőj civilekre!) (1984)
[Schouten, Lydia](#): A titkos kert (Az asztal) (2005)

A művek megtekinthetők a Ludwig Múzeum honlapján, továbbá igény esetén a múzeumpedagógusok és a múzeum könyvtárosai is segítséget tudnak nyújtani a felkészülésben. Kapcsolat:

muzeumpedagogia@ludwigmuseum.hu

A nevezési munkát szabadon választott technikával készíthetik el a versenyzők. Javasoljuk a színes eszközök alkalmazását. (Pl.: akvarell, pasztellkréta, akril festék stb.) Az alkotást a II. forduló helyszínén kell leadni. A nevezési feladat maximális mérete B2 (50 x 70,7 cm).

II. forduló - döntő

Helye: Ludwig Múzeum (1095 Budapest, Komor Marcell utca 1.)

Időpontja: 2017. március 22. szerda 10.00

A versenyzők ezen a napon a nevezési feladatot elhozzák és leadják a rendezőknek.

Helyben, a Ludwig Múzeumban, látvány után készítenek stúdiumot a tanulók. A feladat megoldásának időtartama 3 óra. A beállítások a korosztálynak megfelelő természetes és mesterséges formákból állnak. A szervezők a formacsoportot a múzeumi térben helyezik el, így lehetőséget adnak a Ludwig Múzeum belső, vagy külső terének, illetve kiállított műtárgyainak képi bekapcsolására a kompozícióban.

Javasoljuk, hogy eltérő technikát válasszanak a nevezési munkához képest. Az eszközökről a versenyzőnek kell gondoskodnia (Pl. papír, rajztábla, festék, grafikai eszközök,). Az alkotás maximális mérete B2 (50 x 70,7 cm).

A felkészülést segítik a képzőművészeti technikákat taglaló kézikönyvek, kortárs képzőművészeti albumok, a Ludwig Múzeum könyvtára, honlapja és kiállításai.

Zsűrizés

A képzőművészekből, művésztanárokból álló zsűri a helyszínen készült alkotást valamint a nevezési munkát együtt értékeli. Évfolyamonként határozza meg a pontszámok alapján a sorrendet. Az eredményt közzé tesszük és az elkészült legjobb munkák dokumentálásra kerülnek és mindenki számára elérhetőek lesznek. Helye: www.tehetseghalo.hu és a Ludwig Múzeum (oktatás) felületén.

A díjazottak külön értesítést kapnak az ünnepélyes díjkiosztó helyéről és idejéről.

A verseny értékelési szempontjai és az elérhető pontszámok

	Benevezési munka	Helyben készült mű
Anyaghasználat	10 pont	15 pont
Formakarakter	10 pont	15 pont

Térábrázolás	10 pont	15 pont
Szín, tónus gazdagság	10 pont	15 pont
Kompozíció	10 pont	15 pont
Kreativitás, önálló kifejezés	10 pont	15 pont
Összhatás	15 pont	20 pont
Összesen: 185 pont	75 pont	110 pont

A művek visszaadásáról, annak helyéről és időpontjáról értesítjük a résztvevőket.

11. évfolyam

2017. március 8. szerda, Ludwig Múzeum Budapest

A versenyben résztvevők köre az emelt óraszámú vizuális kultúra tantárgyat tanulók, rajz, vizuális kultúra tagozatos vagy művészeti iskolába járó középiskolások.

Jelentkezők létszáma: maximum 5 fő évfolyamonként egy iskolából.

A verseny célja a korunk művészeti irányzatainak elméleti és gyakorlati megismerése. Az ismeretek önálló alkalmazása egy megadott kortárs műalkotásra történő reflektálás, valamint egy a verseny helyszínén készült tanulmány segítségével a gyakorlati szakmai tudás bemutatása.

A nevezés online módon történik. Az adott felületre csak az ott kért adatok kerülnek. A nevezési feladatról készült fotót nem kell feltölteni.

Nevezési határidő: 2017. február 17. (péntek)

Az Oktatási Hivatal Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ által szervezett versenyekre a jelentkezés díjmentes. A nevezés ONLINE módon történik a [Tehetségáló](#) honlapon.

A jelentkezés menete:

1. A belépéshez szükséges névvel és jelszóval nem rendelkezők részére [regisztráció](#) a Tehetségáló weboldal Regisztráció felületen.
2. Bejelentkezés a regisztráció során megadott belépési név és jelszó segítségével.
3. A bejelentkezést követően válik elérhetővé a <http://www.tehetseghalo.hu/versenyek> felületen az egyes versenyekre történő jelentkezés [online űrlapja](#).
4. Az online jelentkezési űrlap mezőinek pontos kitöltése (tanulónként egy űrlap)
5. A sikeres jelentkezést követően az adott verseny oldalán látható a versenyre jelentkezett iskolák, illetve a versenyre jelentkező tanulók neve.

A jelentkezéssel kapcsolatban esetlegesen felmerülő problémákat az tehetseg.bppok@oh.gov.hu e-mail címen kérjük jelezni.

A versenyző nevezésével beleegyezik abba, hogy az Oktatási Hivatal Budapesti Pedagógiai Oktatási Központja kiállításokon is szerepeltetheti műveit, melyek publikálásra is kerülhetnek.

A verseny fordulói

I.forduló: iskolai válogató, elődöntő (a nevezési feladat elkészítése).

Helye a versenyző iskolája.

A tanulók egy, az alábbi listáról kiválasztott kortárs műalkotás parafrázisával (átírásával) nevezhetnek be a versenyre.

Olyan munkákat válogattunk a parafrázisok elkészítéséhez a Ludwig Múzeum gyűjteményéből, amelyek több nézőpontból világítják meg a **verseny központi tematikáját, „A világtáj”-at**. A művekben szembesülhetünk az embert körülvevő, folyamatosan változó elsődleges (természet) és másodlagos (épített, mesterséges) környezettel, a tájat, a környezetét megélő emberrel, a művészek sajátos tér- és világlátásával, valamint azokkal a szubjektív tájvíziókkal, melyek szürrealizmusból, a történelemből illetve a mitológiákból merítik élményanyagukat. Az alkotások többségük olaj és akrilfestmény (táblakép), de van köztük akvarell, miként vegyes technikával készült alkotás, de fotómunka, illetve digitális nyomtatás is. A művek alkotói között egyszerre vannak jelen külföldi és magyar művészek.

[Bak Imre](#): Tao (1996)

[Chilf Mária](#): Cím nélkül (1997-98)

[Gerhes Gábor](#): A T megtalálása (2002)

[El Kazovszkij](#): Vándorállat a sivatagi homokozóban VII. (1989)

[Köves Éva](#): Budapest-Velence (Felhők) (1997)

[Paladino, Mimmo](#): Otthoni dolgok (1980)

[Penck, A.R.](#): Metafizikus áthatolás egy zebrán (1975)

[Szotyory László](#): A park V. (1996)

[Bukta Imre](#): Szomszédasszony (2011)

[Wesselmann, Tom](#): Tájkép No. 4. (1965)

[Petrov, Alekszandr Nyikolajevics](#): Repülőtér (diptichon) (1983)

[Lady Pink](#): Cím nélkül (Ne lőj civilekrel!) (1984)

[Schouten, Lydia](#): A titkos kert (Az asztal) (2005)

A művek megtekinthetők a Ludwig Múzeum honlapján, továbbá igény esetén a múzeumpedagógusok és a múzeum könyvtárosai is segítséget tudnak nyújtani a felkészülésben. Kapcsolat:

muzeumpedagogia@ludwigmuseum.hu

A nevezési munkát szabadon választott technikával készíthetik el a versenyzők. Javasoljuk a színes eszközök alkalmazását. (Pl.: akvarell, pasztellkréta, akril festék stb.) Az alkotást a II. forduló helyszínén kell leadni. A nevezési feladat maximális mérete B2 (50 x 70,7 cm).

II.forduló - döntő

Helye: Ludwig Múzeum (1095 Budapest, Komor Marcell utca 1.)

Időpont: 2017. március 8. szerda 10.00

A versenyzők ezen a napon a nevezési feladatot elhozzák és leadják a rendezőknek.

Helyben, a Ludwig Múzeumban, élő modell után készítenek stúdiómodellt a tanulók. A feladat megoldásának időtartama 3 óra. A szervezők a modellt a múzeumi térben helyezik el. Feladat portré vagy félalak tanulmány készítésére. A versenyzőnek lehetősége van a Ludwig Múzeum belső, vagy külső terének, illetve kiállított műtárgyainak képi bekapcsolására a kompozícióban.

Javasoljuk, hogy eltérő technikát válasszanak a nevezési munkához képest. Az eszközökről a versenyzőnek kell gondoskodnia (Pl. papír, rajztábla, festék, grafikai eszközök.).

Az alkotás maximális mérete B2 (50 x 70,7 cm).

A felkészülést segítik a képzőművészeti technikákat taglaló kézikönyvek, kortárs képzőművészeti albumok, a Ludwig Múzeum könyvtára, honlapja és kiállításai.

Zsűrizés

A képzőművészekből, művésztanárokból álló zsűri a helyszínen készült alkotást valamint a nevezési munkát együtt értékeli. Évfolyamonként határozza meg a pontszámok alapján a sorrendet. Az eredményt közzé tesszük és az elkészült legjobb munkák dokumentálásra kerülnek és mindenki számára elérhetőek lesznek. Helye: www.tehetseghalo.hu és a Ludwig Múzeum (oktatás) felületén.

A díjazottak külön értesítést kapnak az ünnepélyes díjkiosztó helyéről és idejéről.

A verseny értékelési szempontjai és az elérhető pontszámok

	Benevezési munka	Helyben készült mű
Anyaghasználat	10 pont	15 pont
Formakarakter	10 pont	15 pont
Térábrázolás	10 pont	15 pont
Szín, tónus gazdagság	10 pont	15 pont
Kompozíció	10 pont	15 pont
Kreativitás, önálló kifejezés	10 pont	15 pont
Összhatás	15 pont	20 pont
Összesen: 185 pont	75 pont	110 pont

A művek visszaadásáról, annak helyéről és időpontjáról értesítjük a résztvevőket.

12. évfolyam

2017. március 1. szerda, Ludwig Múzeum Budapest

A versenyben résztvevők köre az emelt óraszámú vizuális kultúra tantárgyat tanulók, rajz, vizuális kultúra tagozatos vagy művészeti iskolába járó középiskolások.

Jelentkezők létszáma: maximum 5 fő évfolyamonként egy iskolából.

A verseny célja a korunk művészeti irányzatainak elméleti és gyakorlati megismerése. Az ismeretek önálló alkalmazása egy megadott kortárs műalkotásra történő reflektálás, valamint egy a verseny helyszínén készült tanulmány segítségével a gyakorlati szakmai tudás bemutatása.

A nevezés online módon történik. Az adott felületre csak az ott kért adatok kerülnek. A nevezési feladatról készült fotót nem kell feltölteni.

Nevezési határidő: 2017. február 17. (péntek)

Az Oktatási Hivatal Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ által szervezett versenyekre a jelentkezés díjmentes. A nevezés ONLINE módon történik a [Tehetségháló](http://www.tehetseghalo.hu) honlapon.

A jelentkezés menete:

1. A belépéshez szükséges névvel és jelszóval nem rendelkezők részére [regisztráció](#) a Tehetségháló weboldal Regisztráció felületen.
2. Bejelentkezés a regisztráció során megadott belépési név és jelszó segítségével.
3. A bejelentkezést követően válik elérhetővé a <http://www.tehetseghalo.hu/versenyek> felületen az egyes versenyekre történő jelentkezés [online űrlapja](#).

4. Az online jelentkezési űrlap mezőinek pontos kitöltése (tanulónként egy űrlap)
5. A sikeres jelentkezést követően az adott verseny oldalán látható a versenyre jelentkezett iskolák, illetve a versenyre jelentkező tanulók neve.

A jelentkezéssel kapcsolatban esetlegesen felmerülő problémákat az tehetseg.bppok@oh.gov.hu e-mail címen kérjük jelezni.

A versenyző nevezésével beleegyezik abba, hogy az Oktatási Hivatal Budapesti Pedagógiai Oktatási Központja kiállításokon is szerepeltetheti műveit, melyek publikálásra is kerülhetnek.

I.forduló: iskolai válogató, elődöntő (a nevezési feladat elkészítése).

Helye a versenyző iskolája. (a nevezési feladat elkészítése).

A tanulók egy, az alábbi listáról kiválasztott kortárs műalkotás parafrázisával (átírásával) nevezhetnek be a versenyre.

Olyan munkákat válogattunk a parafrázisok elkészítéséhez a Ludwig Múzeum gyűjteményéből, amelyek több nézőpontból világítják meg a verseny központi tematikáját, a „**világtáj**”-at. A művekben szembesülhetünk az embert körülvevő, folyamatosan változó elsődleges (természet) és másodlagos (épített, mesterséges) környezettel, a tájat, a környezetét megélő emberrel, a művészek sajátos tér- és világlátásával, valamint azokkal a szubjektív tájvíziókkal, melyek szürrealizmusból, a történelemből illetve a mitológiákból merítik élményanyagukat. Az alkotások többségük olaj és akrilfestmény (táblakép), de van köztük akvarell, miként vegyes technikával készült alkotás, de fotómunka, illetve digitális nyomat is. A művek alkotói között egyszerre vannak jelen külföldi és magyar művészek.

[Bak Imre](#): Tao (1996)

[Chilf Mária](#): Cím nélkül (1997-98)

[Gerhes Gábor](#): A T megtalálása (2002)

[El Kazovszkij](#): Vándorállat a sivatagi homokozóban VII. (1989)

[Köves Éva](#): Budapest-Velence (Felhők) (1997)

[Paladino, Mimmo](#): Otthoni dolgok (1980)

[Penck, A.R.](#): Metafizikus áthatolás egy zebrán (1975)

[Szotyory László](#): A park V. (1996)

[Bukta Imre](#): Szomszédasszony (2011)

[Wesselmann, Tom](#): Tájkép No. 4. (1965)

[Petrov, Alekszandr Nyikolajevics](#): Repülőtér (diptichon) (1983)

[Lady Pink](#): Cím nélkül (Ne lőj civilekre!) (1984)

[Schouten, Lydia](#): A titkos kert (Az asztal) (2005)

A művek megtekinthetők a Ludwig Múzeum honlapján, továbbá igény esetén a múzeumpedagógusok és a múzeum könyvtárosai is segítséget tudnak nyújtani a felkészülésben. Kapcsolat:

muzeumpedagogia@ludwigmuseum.hu

A nevezési munkát szabadon választott technikával készíthetik el a versenyzők. Javasoljuk a színes eszközök alkalmazását. (Pl.: akvarell, pasztellkréta, akril festék stb.) Az alkotást a II. forduló helyszínén kell leadni. A nevezési feladat maximális mérete B2 (50 x 70,7 cm).

II.forduló - döntő

Helye: Ludwig Múzeum (1095 Budapest, Komor Marcell utca 1.)

A verseny időpontja: 2017. március 1. szerda, 10 óra.

A versenyzők ezen a napon a nevezési feladatot elhozzák és leadják a rendezőknek.

Helyben, a Ludwig Múzeumban, élő modell után készítenek stúdiomot a tanulók. A feladat megoldásának időtartama 3 óra. A szervezők a modellt a múzeumi térben helyezik el. Feladat portré, félalak vagy egész alakos tanulmány készítésére. A versenyzőnek lehetősége van a Ludwig Múzeum belső, vagy külső terének, illetve kiállított műtárgyainak képi bekapcsolására a kompozícióban.

Javasoljuk, hogy eltérő technikát válasszanak a nevezési munkához képest. Az eszközökről a versenyzőnek kell gondoskodnia (Pl. papír, rajztábla, festék, grafikai eszközök,).

Az alkotás maximális mérete B2 (50 x 70,7 cm).

A felkészülést segítik a képzőművészeti technikákat taglaló kézikönyvek, kortárs képzőművészeti albumok, a Ludwig Múzeum könyvtára, honlapja és kiállításai.

Zsűrizés

A képzőművészekből, művésztanárokból álló zsűri a helyszínen készült alkotást valamint a nevezési munkát együtt értékeli. Évfolyamonként határozza meg a pontszámok alapján a sorrendet. Az eredményt közzé tesszük és az elkészült legjobb munkák dokumentálásra kerülnek és mindenki számára elérhetőek lesznek. Helye: www.tehetseghalo.hu és a Ludwig Múzeum (oktatás) felületén.

A díjazottak külön értesítést kapnak az ünnepélyes díjkiosztó helyéről és idejéről.

A verseny értékelési szempontjai és az elérhető pontszámok

	Benevezési munka	Helyben készült mű
Anyaghasználat	10 pont	15 pont
Formakarakter	10 pont	15 pont
Térábrázolás	10 pont	15 pont
Szín, tónus gazdagság	10 pont	15 pont
Kompozíció	10 pont	15 pont
Kreativitás, önálló kifejezés	10 pont	15 pont
Összhatás	15 pont	20 pont
Összesen: 185 pont	75 pont	110 pont

A versenyt kiíró és rendező intézmény neve, címe, elérhetősége

Oktatási Hivatal Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ

1088 Budapest, Vas u. 8. (1. és 2. kategória: általános és középiskolák, tagozatos és művészeti középiskolák)

Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium

1082 Budapest, Horváth Mihály tér 8. (1. és 2. kategória: általános és középiskolák)

Szakmai felelős:

1. és 2. kategória: általános és középiskolák

Garamvölgyi Béla

vezetőtanár

rajz.fazekas@gmail.com

Kapcsolattartó:

Bordáné Kovács Zita

pedagógiai referens

tehetseg.bppok@oh.gov.hu

tagozatos és művészeti középiskolák

Magyar József

vizuális kultúra szakatanácsadó/szervező

magyarjo@gmail.com