

Pintér Gábor

3. forráskép: [Pintér Gábor: Mozdulatlan tárgyak \(2020\)](#) olaj, vászon



Pintér Gábor

(Budapest, 1983 –) Budapesten él és alkot

Magyar Képzőművészeti Egyetem, festő szak 2003-2008

Műfaj, technika, stílus: hagyományos olaj-vászon technikát használ; munkáiban megjelennek figurális jelenetek, szürreális/álomszerű elemek, élénk színek és expresszív ecsetkezelés. Poszt-formalista eszközökkel operál, illetve a kortárs társadalomra reflektáló, gyakran ironikus/szatirikus motívumokat használ.

Fontosabb kiállítások:

válogatott egyéni kiállítások, Deák Erika Galéria, 2013-napjainkig

2021 - Esterházy Művészeti Díj kiállítás, Ludwig Múzeum, Budapest

2019 - Leverkühn képlet, Budapest Galéria, Budapest

2018 - Reverso, Spazio22, Milánó

2017 - Esterházy Művészeti Díj, Ludwig Múzeum

Kiadott katalógus: Deák Erika Galéria 2021-ben adta ki a *Pintér Gábor — Munkák 2012–2021* katalógust

Rajzait tartalmazó könyve a Hurrikan Press gondozásában jelent meg.

Pintér Gábor: Mozdulatlan tárgyak (2020) olaj, vászon





Pintér Gábor festészete a kortárs figuratív művészet ironikus, önreflexív irányát képviseli.

- Kompozíciói a „jó ízlés”, a „magas” és a „népszerű” kultúra határvonalán
- **Vizuális és kulturális hibriditás:** szakrális motívumok, popkulturális utalások, groteszk jelenetek és álomszerű képi tér egyaránt
- **Intellektuális lazaság és érzéki ösztönösség.** Pintér elutasítja a túlelemzett, intellektualizált művészetet, és helyette **nyers, közvetlen, mégis mélyen tudatos** festői gesztusokat használ.
- **Álomszerű, asszociatív képi logika:** képein nincsen hagyományos narratíva; inkább a tudat áramlását követik, ahol egyik alakból, formából a másik organikusan születik. Képei felépítését egy fő motívum kiválasztásával kezdi, majd hagyja, hogy a többi motívum „megérkezzen”, és megtalálja a helyét.



- **Kép a képben** szerkezet
- **Festői eszközök és technika**
- **Olaj-vászon technika**, nagy méretű képek.
- **Expresszív, rétegzett ecsetkezelés:** vastag, látható ecsetnyomok, erős anyagszerűség, vastagon felhordott, élénk színű olajfesték
- **Erőtéljes, sokszor disszonáns színvilág,** kontrasztos, vibráló kolorit.
- A **kompozíciók nyitottak**, fragmentáltak, a figurák és terek szinte lebegnek a képmezőben.
- Festészetében gyakori a **szándékos „rossz festés” (bad painting)** esztétikájának alkalmazása.

Felhasznált források, egyéb linkek:

<https://my.lumu.hu/exhibitions/4c8e262a-5a6b-4279-a71e-624381a30bc6/infos/4a8aeef6-2534-49bd-86ad-88a49ce115d1>

<https://deakerikagaleria.hu/muveszek/pinter-gabor>

<https://ujmuveszet.hu/kunszt/feloldhatatlan-feszultsegek/>

https://nepszava.hu/3180935_pinter-gabor-festeszeti-portre

<https://papageno.hu/intermezzo/2025/06/a-basel-social-club-nemzetkozi-seregszemlejen-allit-ki-pinter-gabor-festomuvesz/>

https://www.artmagazin.hu/articles/video/van_egy_fo_motivumom_amiről_azt_gondolom_eleg_eros_ahhoz_hogy_epiteni_tudjak_ra_egy_kepet_ami_korultotte_van_az_kodos_csak_utkozben_derul_ki_pinter_gabor_videointerju