

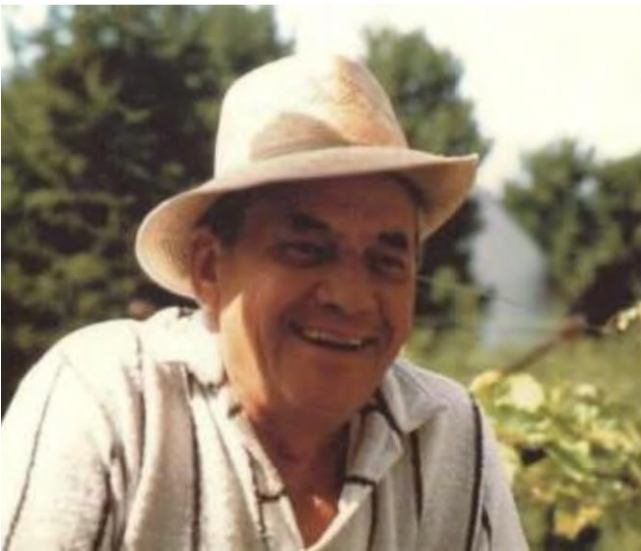
Visszapillantó

Fejezetek a Fővárosi Rajzverseny történetéből

VIMM37

I. Visszapillantó

- 1982 – Balogh Jenő, Környeiné Gere Zsuzsa
- 1985 – Sipos Endre (Biennálé, Rajzverseny; 3 műfaj: 2 nevezési, 1 helyszíni munka)
- 2004 – Különválnak az általános iskolai és a gimnáziumi rész
- 2009 – Műfajok/művészeti ágak rotációban, 1 nevezési, 1 helyszíni munka
- 2012 – Zele János (új problémafelvetések)
- 2016 – On-line regisztráció, nevezési munkák feltöltése, elődöntő zsűri



II. Struktúra

Koncepció - a működés és szaktartalom elv- és feltételrendszere:

- **Funkcionalitás** – a verseny többcélúsága, arculata: a tehetségkutatás-gondozás, nyomon követés, értékelés-visszajelzés mind a felkészítő tanár, mind a szülő/versenyző szempontjából megkerülhetetlen.
- **Tudásmegosztás** – fontos továbbá a tanárképzésben illetve a tanártovábbképzésben kínálkozó lehetőségek kihasználása, a módszertani kultúra gazdagítása, kapcsolati tőke kiaknázása. Innovációk.
- **Publicity** – ide tartozik a kutathatóság és az eredmények publikálásának feladatköre, beépítése a mindennapi gyakorlatba. Pedagógiai tájékoztatás.
- **Egymásra következetheység**, azaz a verseny szaktartalmainak viszonya a NAT és a Keret-tanterv, valamint az érettségi elvárásaihoz. Illeszkedések.
- **Transzparencia** és egyenlő esélyek, azaz az információkhoz történő hozzáférés, a minősítés átláthatósága és hitelessége, illetőleg a lebonyolítás során a megfelelő eszközök és infrastruktúra biztosítása.

II. Struktúra

A 2012-ben bevezetésre került tartalmi innovációt alapvetően öt célfelismerés/azonosítás mozgatta:

- A vizuális tehetségről alkotott fogalmi rendszerek bővülése a kutatások tükrében
- Paradigmaváltás a képzeletvezérelt feladatok által fejleszteni kreativitás és vizuális képességek tekintetében
- Művelődés- és kulturális analógiák beemelése a tanári szakmódszertanba
- A tanár szerepének újragondolása a tehetséggondozásban
- A pedagógus jelöltek gyakorlati felkészülésének támogatása, pályaszocializációjuk elősegítése; egyéni és és szakmai kompetenciáik fejlődéséhez személyre illesztetten hozzájárulni

II. Struktúra

Feladatok

- Képzeletvezéreltek; problémamegoldó gondolkodásra ösztönöznek, aktív, érvényes tudást igényelnek
- A megszerzett tudások, ismeretek alkalmazhatóak – transzferálhatóak – legyenek később
- Előfeltétel: legyen gazdag tapasztalati bázisa a különféle vizuális tevékenységeknek és képességeknek
- Előfeltétel: kialakult (jól rögzített megfigyelési- értelmezési- megjelenítési- és az azonosságok felismerésén, feltérképezésén alapuló) séma- vagy stratégia-gyűjtemény megléte, amik előhívásával képes különféle tudásterületeit összevonni

II. Struktúra

Minősítési szempontrendszer

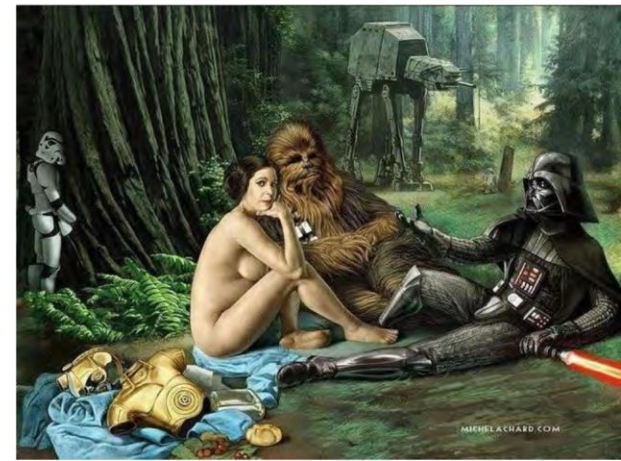
- minden döntőbe jutott versenyzőnek, felkészítő tanárnak és szülőnek korrekt, hasznosítható visszajelzést ad a képességfejlesztésben elért eredményeiről
- két alkotói tevékenységformában elért teljesítményszinteket mér össze párhuzamosan
- láthatóvá válnak a speciális adottságok, készségek; segíti az egyedi fejlesztési programok megtervezését
- megismerhetővé válik a személyes képi megjelenítő- és kifejezőerő irányultsága, valamint az értékteremtő kreativitás
- a minősítés-értékelés súlyozott; a részképességekre jellemzően ötpontos skálán kialakított visszacsatolások jönnek létre, míg az összkép és személyes kifejezőerő – a tehetség és kreativitás faktora – értékelésénél húsz pontos határon belül lehet javaslatot tenni
- az értékelés során a zsűritagok lehetőség szerint párban dolgoznak, és egy-egy részképesség-területet (indikátort) elemeznek, minősítenek



2013 - Parafrázis



Marcantonio Raimondi: Párizs ítélete (kb. 1510–20)
Édouard Manet: Reggeli a szabadban (1863)
Picasso: Reggeli a szabadban (1961)
Michel Achard: Reggeli a szabadban (n.a.)



2012/13 PARAFRÁZISOK

Fővárosi Komplex Rajzverseny

Vizuális tehetségek képességfejlesztése és kulturális alapú innováció a Fővárosi Rajzversenyen

Iskolai,
Kerületi válogatók

On-line regisztráció,
nevezési munka feltöltése

Elődöntő zsűri
(döntőbe jutók
válogatása)

Döntő-fordulók
(nevezési- és helyszínen
készített munkák
értékelése)



A versenyzők feladata a benevezési munkához hasonlóan itt is egy eredeti mű által kiváltott és új képi formában létrehozott reflexív készítése festői kifejezőeszközökkel. Itt grafikai alkotásokat dolgoznak fel és fordítanak át színes alkotású versenyre. Választható anyagok, technikák: akril, tempera, porpasztell, olajpasztell. A felüldoizásra választható grafikai alkotásokat a helyszínen ismerhetők meg és választhatják ki a versenyzők.

A vizuális nevelés „anyanyelve” a tevékenységek végzésén alapuló tapasztalatszerzés. A megszerzett tapasztalatok sok gyakorlás után jár-tassággá – kompetenciává – válnak, amik a megfelelő szintű és tartalmú vizuális fogalmakká képezhetők le. Ezenben a „hívóképekben” ragadhatók meg a vizsgált jelenségek sajátosságai, irhatók-fogalmazhatók meg közös jegyek. Ertelemszerűen nem hagyható ki, és nem hanyagolható el egyetlen mozzanat sem, hiszen bármelyik kimarad, akkor küresedik a vizuális tartalom.



2012/13 PARAFRÁZISOK

Fővárosi Komplex Rajzverseny

Vizuális tehetségek képességfejlesztése és kulturális alapú innováció a Fővárosi Rajzversenyen

Iskolai,
Kerületi válogatók

On-line regisztráció,
nevezési munka feltöltése

Elődöntő zsűri
(döntőbe jutók
válogatása)

Döntő-fordulók
(nevezési- és helyszínen
készített munkák
értékelése)

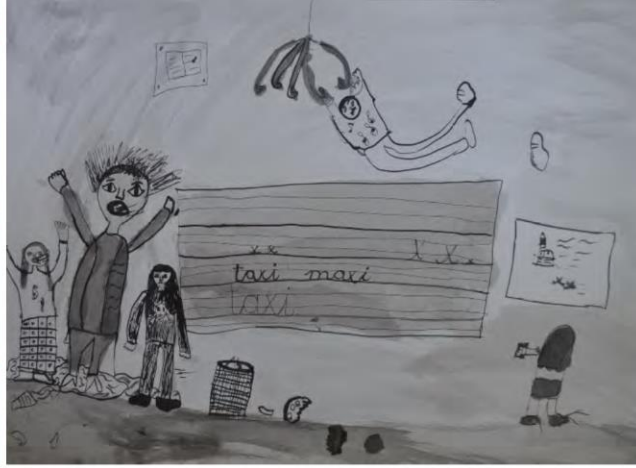


A Fővárosi Rajzverseny deklaráit célja az általános módszertani kultúra fejlesztése mellett a vizualitás területén felbukkanó tehetséges gyerekek felfedezése, képességeik kibontakoztatása, önértékelésük és kreativitásuk fejlesztése, fejlődésük nyomán követése.





2014 - Illusztráció



2013/14 ILLUSZTRÁCIÓK

Fővárosi Komplex Rajzverseny

Vizuális tehetségek képességfejlesztése és kulturális alapú innováció a Fővárosi Rajzversenyen

Iskola,
kerületi válogatók

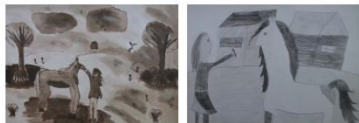
On-line regisztráció,
nevezési munka feltöltése

Elődöntő zsűri
(döntőbe jutók
válogatása)

Döntő-fordulók
(nevezési- és helyszínen
készített munkák
értékelése)

A versenyök feladata a benevezési munkához hasonlóan itt is egy vers által kiválasztott képi készítése grafikai kifejezőeszközökkel. Választható anyagok, technikák köröttek: fémmentes rajzlap (350 x 500 mm), tusinta, fapác, nádtóli, pálcika, ecset, vízesszédny, grafittceruza, radír. Ezek az anyagok és eszközök a fővárosi verseny helyszínén biztosítottak. A versenyök teljesítményének összehasonlítását és az egyedi esélyek biztosításának érdekében saját anyagokat és eszközöket a fővárosi fordulón nem használhatók, és az alkotások nem láthatók elpaspapírral. A felolgozásra választható verseket a helyszínen ismerhetik meg és választhatják ki a versenyzők.

A verseny a vizuális befogadó- és alkotóképességek szintjét méri. Az ismeretek egy része gyakorlati/kézműves jellegű és az alkalmazott technikák használati módjához, másik része pedig a vizuális közlő- és kifejezőeszközök kreatív, átgondolt használatának minőségéhez kötődik. A gyakorlati feladatok és a hozzászólások tartalmát, ismeretanyagokat valamint az alkalmazható technikák évről évre változnak, ezért ezeket és a felkészülést segítő speciális szakirodalmat az aktuális versenykiírás tartalmazza, valamint a verseny honlapján kerülnek közzétételre.



2013/14 ILLUSZTRÁCIÓK

Fővárosi Komplex Rajzverseny

Vizuális tehetségek képességfejlesztése és kulturális alapú innováció a Fővárosi Rajzversenyen

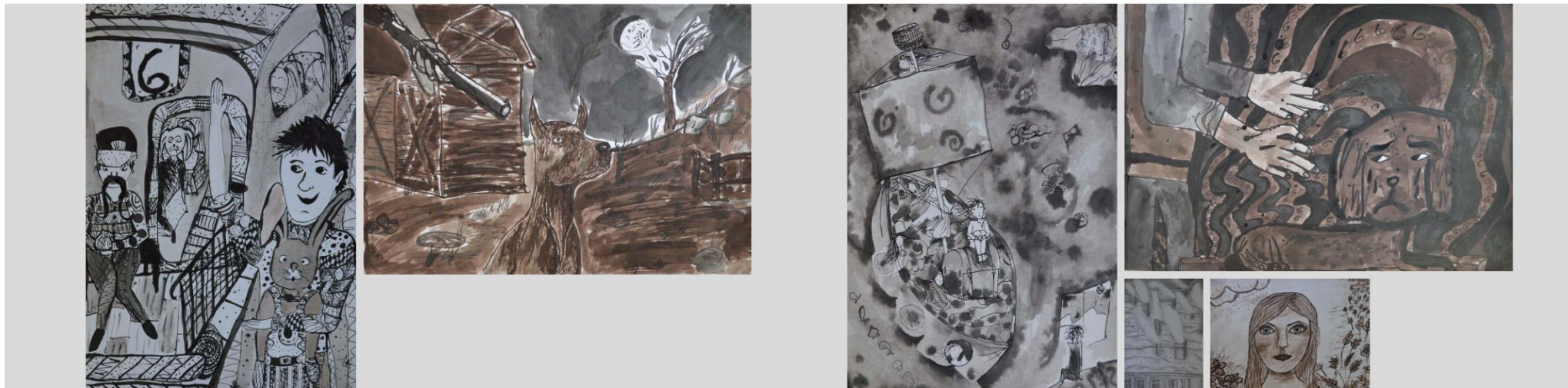
Iskola,
kerületi válogatók

On-line regisztráció,
nevezési munka feltöltése

Elődöntő zsűri
(döntőbe jutók
válogatása)

Döntő-fordulók
(nevezési- és helyszínen
készített munkák
értékelése)

A verseny értékelési rendszere úgy fejleszt a módszertani kultúrát, hogy minden döntőbe jutott versenyzőnek, felkészítő tanárnak és szülőnek korrekt, hasznosítható visszajelzést ad a képességfejlesztésben elért eredményéről. A verseny egységisége, komplexitása éppen abban rejlik, hogy legalább két alkotói tevékenységformában elért teljesítményszinteket mér össze öt indikátor (anyaghasználat, formaalakítás, téralakítás, kompozíció- és színhasználat, összkép- és egyéni kifejezőerő) alapján párhuzamosan. Így teszi láthatóvá a speciális adottságokat, készségeket és segíti az egyéni fejlesztési programok megtervezését. Megismerhetővé válik a személyes képi megjelenítő- és kifejezőerő irányműsége, valamint az értékteremtő kreativitás.





2015 - Allegóriák

DELLA NOVISSIMA
ICONOLOGIA
DI CESARE RIPA PERVGINO
Cavalier de SS. Mauritio, & Lazzaro.

PARTE PRIMA.

Nella quale si descriuono diuerse Imagini di Virtù, Viti, Affetti, Passioni humane, Arti, Discipline, Humori, Elementi, Corpi Celesti, Prouincie d'Italia, Fiumi tutte le parti del Mondo, & altre infinite materie.

OPERA

*Utile ad Oratori, Predicatori, Poeti, Pittori, Scultori,
Disegnatori, & ad ogni studio.*

Per inuentar Concetti, Emblemi, ed' Imprese,
Per diuisare qual si voglia apparato Nutiale, Funerale, Trionfale,
Per rappresentar Poemi Drammatici, e per figurare co' suoi proprij simboli
ciò, che può cadere in pensiero humano.

AMPLIATA

*In quest'ultima Editione non solo dallo stesso Autore di Trecento, e cinquantadue
Imagini, con molti discorsi pieni di varia eruditione, & con molti Indici copiosi,
Ma ancora arricchita d'altre Imagini, discorsi, & esquisita correctione dal Sig.
Gio. Zaratino Castellini Romano.*



In PADOVA, Per Pietro Paolo Tozzi. 1625.
Con licen^{za} de' Superiori.

- csak a tudást birtokló ember számára tárulhat fel az allegória rejtélye
- az allegória a saját korának közössége számára még eleven jelentéshordozó
- nem csupán valamely jelképi tartalom konvencionális megjelenítése, hanem ábrázolásmód és szemlélet is
- Az *Iconologia* a képekről való beszédet jelenti, Ripa szavaival: „a képekről folytatott fejtegetés, amely számtalan figurát ír le és lát el éleselméjű és tudós magyarázattal, s ezek valamennyien az erények szépségét és a bűnök rútságát festik le, avégett, hogy emezektől irtózzunk, amazokat pedig híven kövessük.”

2014/15

KÉPI ALLEGÓRIÁK Fővárosi Komplex Rajzverseny

Vizuális tehetségek képességfejlesztése és kulturális alapú innováció a Fővárosi Rajzversenyen

Iskola, kerületi válogatók

On-line regisztráció, nevezési munka feltöltése

Elődöntő zsűri (döntőbe jutók válogatása)

Döntő-fordulók (nevezési- és helyszínen készített munkák értékelése)

A versenyzők feladata egy szobrászati alkotásról készült reprodukció látványát forrásként, motívumként használnia egy színes kompozitív létrehozásához. Újrateremtés, továbbgondolás megengedett, de a választott motívum felismerhető maradjon. A feloldozásra választott szobrokot készült reprodukciókat a helyszínen ismerhetik meg a versenyzők. A versenyzők teljesítményének észrevetése és az egyenlő feltételek biztosításának érdekében verseny helyszínén a versenyzők számára egységesen biztosított 200 grammos akvarell-papírt (150 x 500 mm) és vízfesték készletet (a versenyen más anyagok használata nem megengedett).

Az analitikus/diagnosztikus mérés-értékelés súlyozott; a részkapességekre jellemzően ötpontos skálán kialakított visszacsatolások jönnek létre, míg az összkép és személyes kifejezőerő – a tehetség és kreativitás faktora – értékelésénél húsz pontos határon belül lehet javaslatot tenni.

E terület értékelésénél a következő kérdésekre várunk originális, alkotói megoldásokat: narráció – a belső képalkotás és a vizualizáció ereje; érzelmek közvetítése; azonosíthatóság; képelemek adekváttsága, szimbolikája, eredetisége; egyéni látásmód és stílus. Egymásra következethetőség: azaz összhangban áll-e a nevezési munka kvalitása a helyszínen, ellenőrzött körülmények között készített versenyművel? A vizuális nyelvi elemekből adódó személyes kifejezőerő együttesen.



2014/15

KÉPI ALLEGÓRIÁK Fővárosi Komplex Rajzverseny

Vizuális tehetségek képességfejlesztése és kulturális alapú innováció a Fővárosi Rajzversenyen

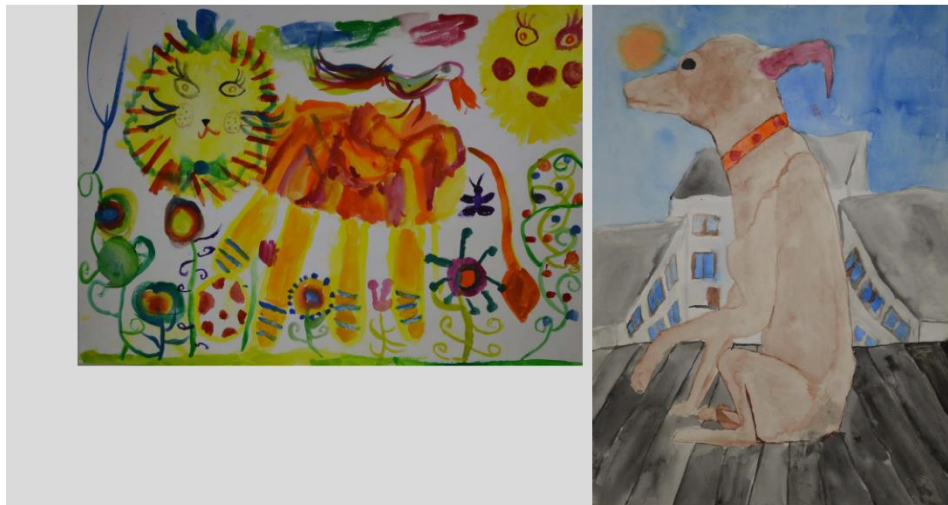
Iskola, kerületi válogatók

On-line regisztráció, nevezési munka feltöltése

Elődöntő zsűri (döntőbe jutók válogatása)

Döntő-fordulók (nevezési- és helyszínen készített munkák értékelése)

A zsűrielnöki feladatok ellátására olyan, a vizuális kultúra területén kutató/oktató, elismert szakembereket kérünk fel, akik szűken vett szakterületükön kívül tehetségkutatással- és gondozással is foglalkoznak. A zsűri értékelő munkáját általános szempontsor segíti, melyben megfogalmazódnak a versenyzőkkel (és a felkészítésükben részt vevő kollégákkal) szemben támasztott elvárások. Az értékelés során a zsűritagok lehatárolt szempont-párokban dolgoznak, és egy-egy részkapesség-területet (indikátor) elemeznek, minősítenek.



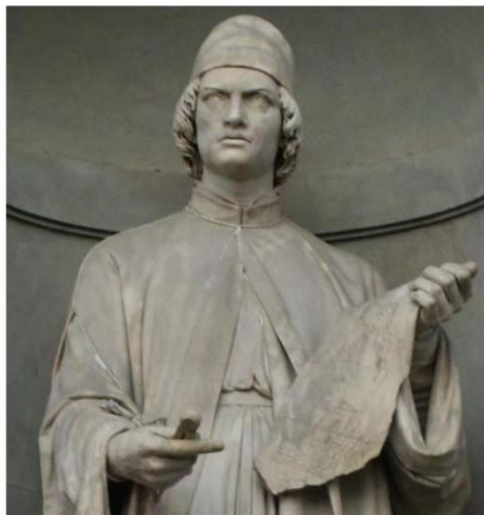


2016 - Ekfrázis



Giuseppe Cades: **Nagy Sándor Apellész** műhelyében, 1792. Ermitázs

Forrás II.: **Leon Battista Alberti** is a képleírás (ekphrasis) mintapéldájaként ajánlotta festőtársainak a *De Pictura* (A festészetről, 1435) munkájában.



Forrás I.: **Lukianosz** (*A rágalmazásról*, 4-5) leírása volt arról a képről, amelyet a *Ptolemaiosz* királynál irigységből bevádolt efezusi **Apellész** festett, miután kiderült az igazság, s így megmenekült a halálos ítélettől. „Apellész Rágalma” címmel néven kompozíciós toposszá vált.



Botticelli: La Calunnia, 1494 k. 62×91 cm, Firenze, Uffici



Andrea Mantegna: Apellész Rágalma
1504-6. British Museum



Id. Pieter Brueghel: A Rágalom, Mantegna nyomán
1565. British Museum

2015/16 EKFRÁZIS

Fővárosi Komplex Rajzverseny

Vizuális tehetségek képességfejlesztése és kulturális alapú innováció a Fővárosi Rajzversenyen

Iskolai,
Kerületi válogatók

On-line regisztráció,
nevezési munka feltöltése

Elődöntő zsűri
(döntőbe jutók
válogatása)

Döntő-fordulók
(döntőbe jutók
készített munkák
értékelése)

2015/16 EKFRÁZIS

Fővárosi Komplex Rajzverseny

Vizuális tehetségek képességfejlesztése és kulturális alapú innováció a Fővárosi Rajzversenyen

Iskolai,
Kerületi válogatók

On-line regisztráció,
nevezési munka feltöltése

Elődöntő zsűri
(döntőbe jutók
válogatása)

Döntő-fordulók
(nevezési- és helyszínen
készített munkák
értékelése)

A versenyzők két feladatot kapnak.
Az első feladatot egy 5-7 lapos album létrehozása csak a megadott színeket használó színekeveréssel.
A második feladat egy, a helyszínen megismert művészi „akadémiai” vizualizáció Formálisa színes technikával. A képeleírások, egyéni értelmezése, személyesség tétele, továbbgondolása mellett figyelnünk a jelrészold megismert motívumok felismerhetőség használatára.
A versenyzők teljesítményének összehasonlítása és az egyéni esélyek biztosításának érdekében verseny helyszínén a versenyzők számára egységesen biztosítunk papírt (35 x 50 cm) és vízfesték készletet. A versenyen csak a más anyagokkal helyettesíteni nem megengedett.
A versenyzőknek hozniuk kell: palettát, keverőlap, vizes edény, ecsetek, grafitceruza, radír. A helyszínen készített alkotások nem láthatók elpaspártuvált.
A zsűri a helyszínen készült színes alkotást valamint a benyújtott munkát együttesen, párhuzamosan értékel és évről-évről megválasztja a nyertest.

Ha a 2012 óta eltelt időszak folyamatait nézzük, nyilvánvaló az Irány és a szándék: a beállítást után készített stúdium jellegű megfigyelésokről (melyek létjogosultságát és megkerülhetetlenségét nem kérdőjelezzük meg) áthelyeződött a hangsúly a kreatív, alkotói problémákat feldolgozó attitűdre. Nem mellékesen, a tanári jelenlét szerepe is megváltozott; hátterbe szorult az oktató, előtérbe került a mentor/ mester jelleg.





2017 - Világtáj



2016/17 VILÁGTÁJ

Fővárosi Komplex Rajzverseny

Vizuális tehetségek képességfejlesztése és kulturális alapú innováció a Fővárosi Rajzversenyen

Iskolai,
Kerületi válogatók

On-line regisztráció,
nevezési munka feltöltése

Elődöntő zsűri
(döntőbe jutók
válogatása)

Döntő-Fordulók
(nevezési- és helyszínen
készített munkák
értékelése)

Első feladat: valamennyi évfolyam számára egy 6 tagú tónus-sor létrehozása egy meghatározott anyagból: grafiton, víz, akrilfesték segítségével.

Második feladat: az 1-6. évfolyamos versenyzők számára.

Jelenlétű mesterek tájakat és tájrészleteket ábrázoló útirajzai, metszetei segítségével hoznak létre egy „világtáj” jellegű kompozíciót monokróm, grafikai technikával egy szabadon elképzelt témához kapcsolva.

A verseny feltételrendszere egyre sokrétűbbé válik az elmúlt öt évben, egyre több benne az olyan körülmény, ami arcuati klímájaként ragadható meg. Ez virtuális gazdaságának újabb sajátosságát képezi, mely értelemben nem a hagyományos értelemben vett oktatási termékek reprodukálása áll a középpontban, hanem a kulturális termékeké. E tekintetben a Fővárosi Rajzverseny, és a hozzá kapcsolódó tanítási-szakmai gyakorlat sem csupán pedagógiai szolgáltatás, hanem kulturális attribútumokkal ellátott javak és szolgáltatások rendszerbe foglalt egysége.

Második feladat: a 9-12. évfolyamos versenyzők számára.

Tudjuk, hogy a „világtáj” jellegű kompozíciókat rést/mesterek sokszor a műtermekben található gyökerek, termékek, ásványok és kőzetek látványát is felhasználják egy-egy látványos tájleírás formarendjének megalkotásához. Művészetük követe a korcsoport számára a második feladat: természet és mesterséges formákúdi dík beállítás forma- és anyagjellegű felbontása, majd kifejezés rajzkészítés, képzés, formakapcsolatok és térkapcsolatok létrehozásával monokróm, grafikai technikával.

Harmadik feladat: a 9-12. évfolyamos versenyzők számára.

Egy képméretű felmért tetszőleg kiválasztás: a felkészülés során megismert, a tematikához kapcsolódó képeket kell alkotásnak párosítani, stb.)

A versenyzők teljesítményének összehasonlítására és az egyenlő esélyek biztosításának érdekében verseny helyszínén a versenyzők számára egyösszesen biztosítunk papírt (35 x 50 cm) és a munkához szükséges anyagokat: eszközöket (tusztinta, fapálc, náctól, rajztól, rajzszén). A versenyen ezeket más anyagokkal helyettesíteni nem megengedett.

2016/17 VILÁGTÁJ

Fővárosi Komplex Rajzverseny

Vizuális tehetségek képességfejlesztése és kulturális alapú innováció a Fővárosi Rajzversenyen

Iskolai,
Kerületi válogatók

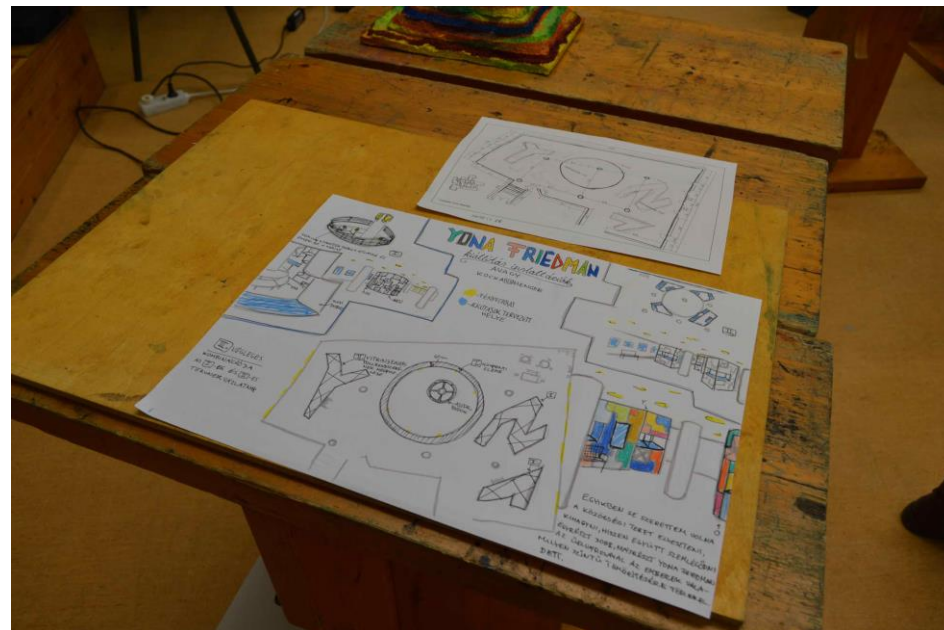
On-line regisztráció,
nevezési munka feltöltése

Elődöntő zsűri
(döntőbe jutók
válogatása)

Döntő-Fordulók
(nevezési- és helyszínen
készített munkák
értékelése)

A verseny kulturális alapú fejlesztése jellegéből és karakteréből adódóan egyszerre múlt- és jövő jellegű, hiszen egyrészt legitimitációjának alapja a tradíciók őrzése, másrészt folyamatos újraértelmezése és újabbak létrehozása. A kultúra tudáselméleti termel és tesz közvetíthetővé, áramoltathatóvá, közösséget képez és tart meg. Ezáltal a kultúra az értéktérmetés-megújítás egyik kiemelten fontos – innovatív – tényezőjévé válik.



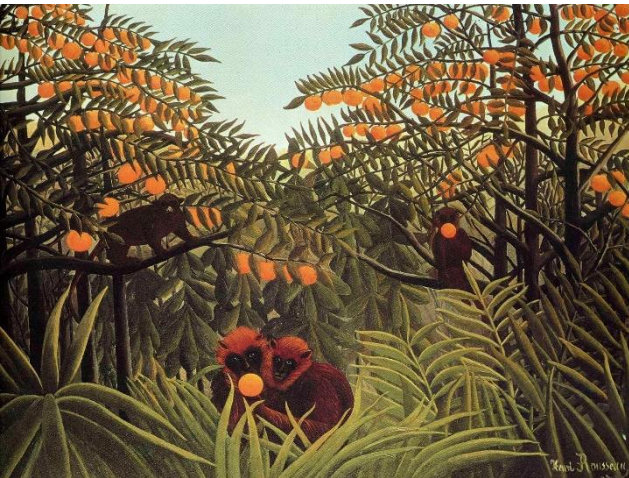


2018 – Tér- és tárgytervezés megadott stílusra

1 — 4. évfolyam

„állatok háza”

A megadott művek közül egyet kiválasztva, annak stílusában készítsenek lakótér makettet az alkotásokon szereplő állatkaraktereknek! Anyaghasználat: maximum 3 különböző anyagminőség, az anyagok megfestése megengedett.

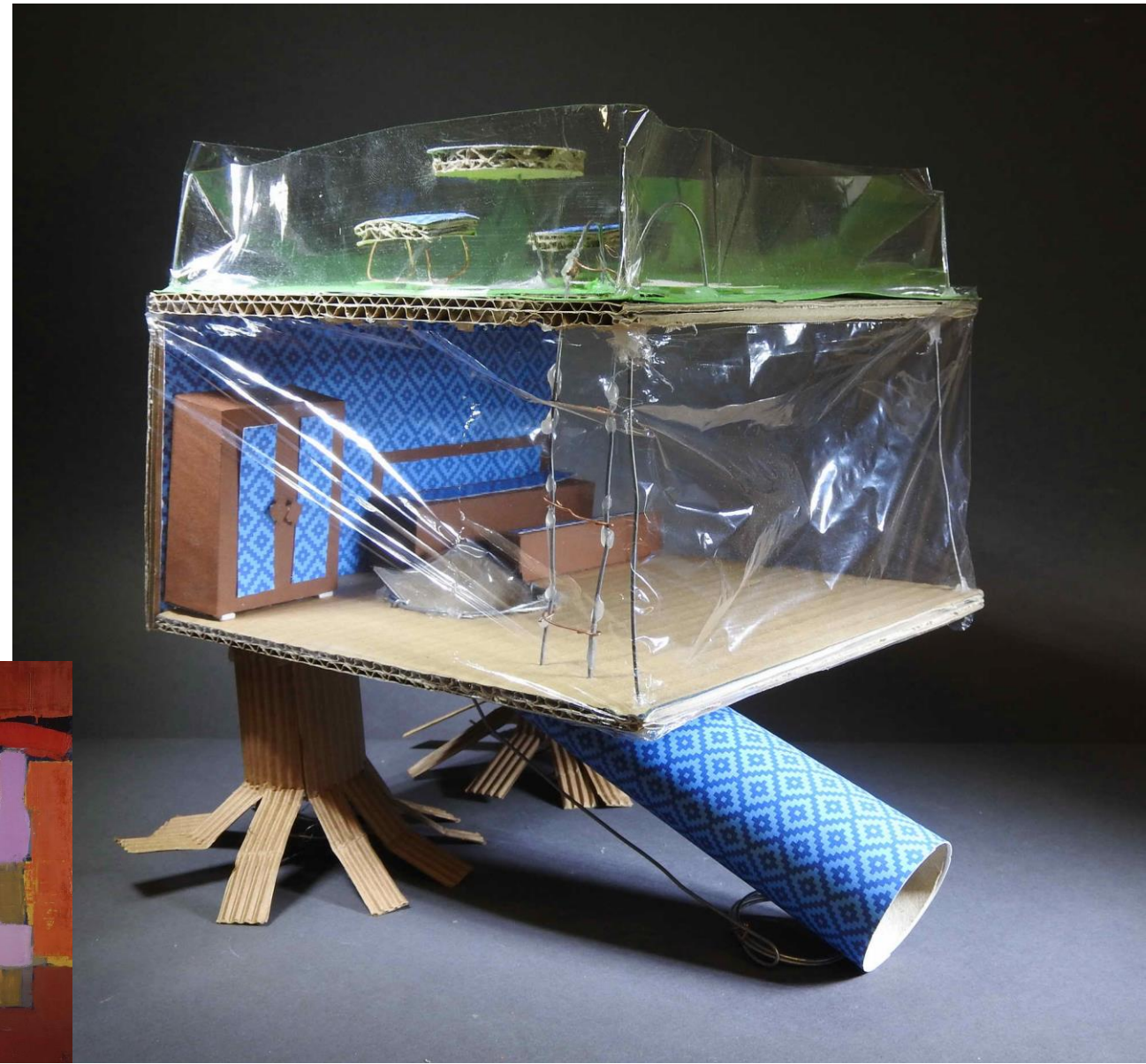
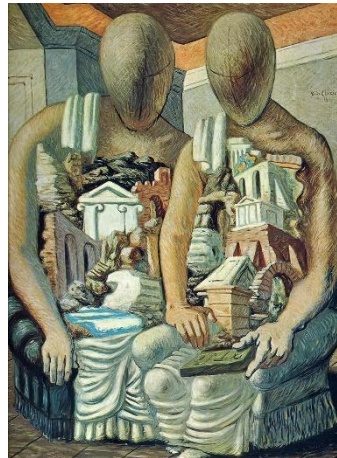


5 — 8. évfolyam

„barátságkuckó”

A megadott művek közül egyet kiválasztva, annak stílusában készítsék el egy olyan tér makettjét, amely 2-3 főnek alkalmas közös időtöltésre!

Anyaghasználat: maximum 3 különböző anyagminőség, az anyagok megfestése megengedett.

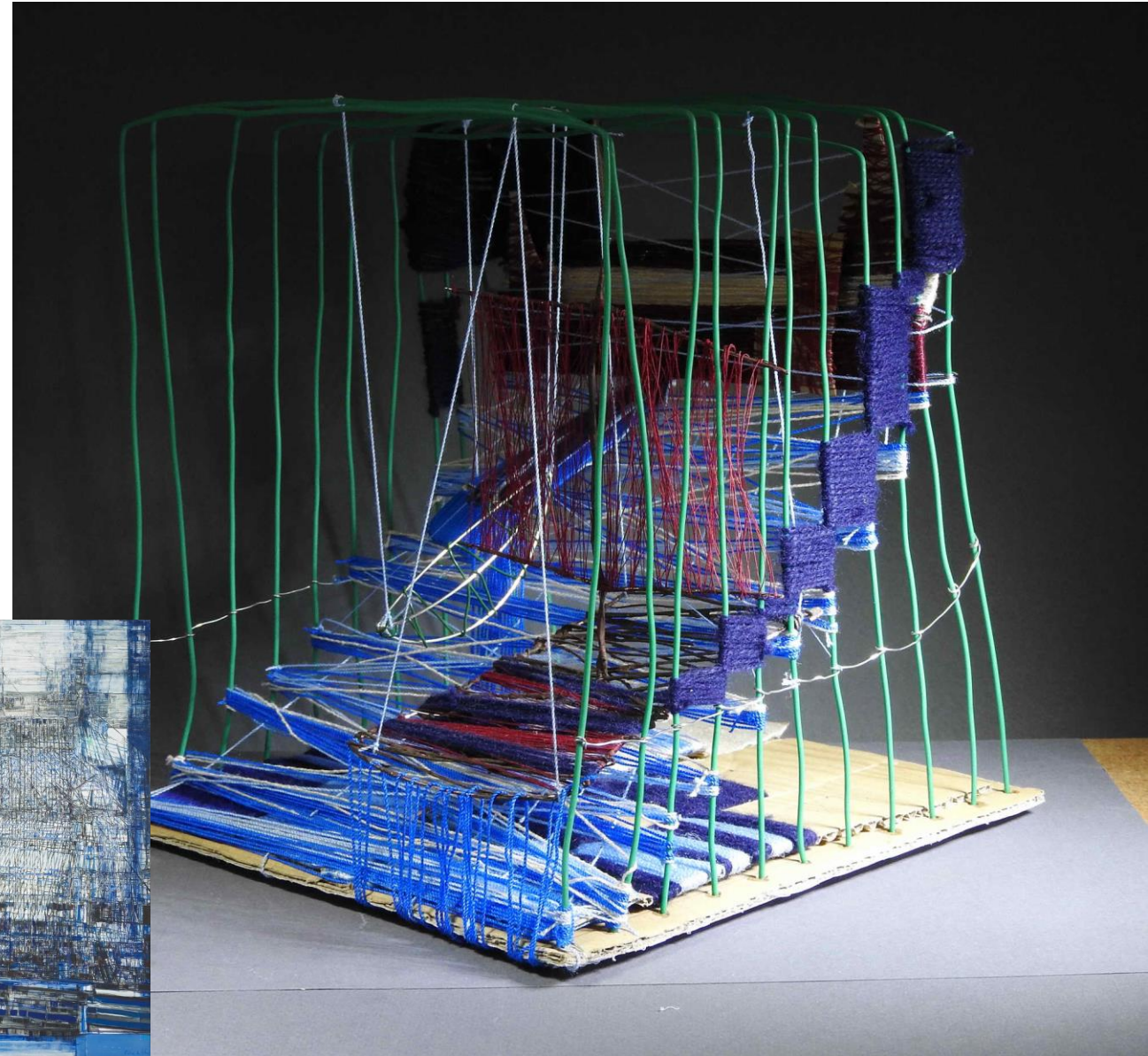
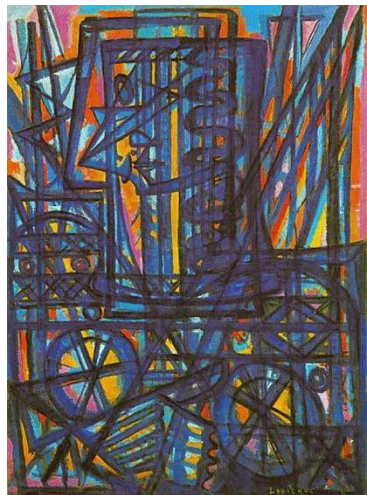


9 – 12. évfolyam

„Festményből térbeli alkotás”

A megadott művek közül egyet kiválasztva, annak stílusában készítsenek térkompozíciót!

Anyaghasználat: maximum 3 különböző anyagminőség, az anyagok megfestése megengedett.





2019 – Tér- és tárgytervezés

2018/19 Fővárosi Rajzverseny | Tér- és tárgytervezés

VIMM (Feladatok értelmezése, tájékoztatás)

Válogatók (iskola, kerület)

Regisztráció (online, nevezési munka feltöltése)

Elődöntő zsűri (döntőbe jutók válogatása)

Döntő-fordulók (helyszínen készített munkák értékelése)



Feladatleírások, elődöntő, I. és II. kategória

1. korcsoport (1–2. évfolyam) „Ha mi műalkotások lennénk...”

Páros munkában hozzanak létre egy A/5 méretű skémi alkotást. A munkán, a honlapról választható, lezárított térbeli helyzetben magukat, mint műalkotást ábrázolják. A hangsúly nem a helyszínen, hanem inkább a műalkotásokon terjed: saját magukon van. A gyerekek ábrázolhatják magukat szabadon ként, installációként, akár festményként. Szíves alkalommal készíthetjük őket, ahol Helyes és műalkotások szereplő alakok egymáshoz kapcsolódó térbeli és érzémi-tartalmi viszonyának megjelenítése. Beadandó/feltöltendő: A munkáról készült műtárgyfotó.



2. korcsoport (3–4. évfolyam) „Tervezettek maszkot...”

Páros munkában hozzanak létre egy-egy maszkot, amely leginkább tükrözze a csoporttagok 3 jelöltje személyiségét, az elutasítottat. Az elkészített maszk készítését újrakészíthető anyagok segítségével, legyen fémre illesztendő, felülreható. A maszk felülete festhető. Fontos kitérni, hogy a két maszk felhasznált alapanyaga azonos legyen, és a felhasznált alapanyagok mennyiségét különbözőségei elterjedt, beadandó/feltöltendő: egy A/3 méretű tervezési lap, csatlakoztatva a két maszk tervezési képeit, bemutatva a tervezés fázisait és két férfalakos fotó a felöltött maszkról.



3. korcsoport (5–6. évfolyam) „Művészház”

Alakítsanak három főbb áld csoportot és – közös munkával – az általi művészek közül egyet kiválasztva tervezzenek meg egy olyan házat, amelyben a kiválasztott művész széles terében – és alkotni választható művészetek: kano, Jean Dubuffet, Vajro Kusama, Andy Goldsworthy. Beadandó/feltöltendő: csoportonként egy A/3 méretű tervezési lap, amely bemutatja a tervezés fázisait, és két A/3 méretű – dokumentációs – lap, melyen az elkészült épület színes látványtervét jelenti meg, az épület homlokzatát és/vagy metszetét, valamint az épület alaprajzát. Az alaprajzon és metszeten az elkészült használati funkciókat is jelöljék.



4. korcsoport (7–8. évfolyam) „Papírrepülő”

Alakítsanak három főbb áld csoportot és közös munkával tervezzenek meg egy olyan papírrepülő, amely a honlapról feltöltött modelleket építéssel alakítással készíti. Lényeges, hogy a repülő képes legyen repülni. A repülő felületére a csoportot leírás: csoportnév, rajz, színezés, stb. Beadandó/feltöltendő: csoportonként egy A/3 méretű tervezési lap, valamint egy fotó a papírrepülőről.



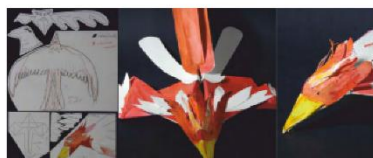
5. korcsoport (9–10. évfolyam) „Térből térbe”

Alakítsanak négy főbb áld csoportot és közös munkával tervezzenek és modellezzenek meg egy olyan díszteret, ami tetszőleg alakítható, úgy, hogy a két funkció oda-vissza váltóvá válhasson. Az ötlet és a tetsző funkciók a tervezés során határozza meg. A modelleket papírral, de lényeges, hogy maximum 3féle anyagminőség szerepeljen az alkotásban. (...) A modelleket életnagyságúknak kell lennie. A csapat egy csigán fotózzák a modelleket minirek funkciókban. Beadandó/feltöltendő: a tervezési fázisok és az elkészült díszteret látványtervét bemutató A3 méretű tervrajz valamint 2 db fotó (1 az ötletzáró felület, 1 a tetsző felület).



6. korcsoport (11–12. évfolyam) „Újrarendelve”

Megadott alaprajz alapján 4 fő csoportba rendeződve tervezzenek épületet tetszőleges funkcióra. Az alaprajzhoz ragasztószalaggal, de a falmagasságokat és a homlokzatokat az újrarendelt funkciók igazolva jelöljék ki, az eredeti falmagasságok és a homlokzatok felújítására. Beadandó/feltöltendő: csoportonként egy A3 méretű dokumentációs lap, amely saját készítésű rajzok segítségével mutatja be az eredeti épületet, és két A3 méretű a tervezési lap, amely bemutatja a tervezés fázisait és az elkészült épület színes látványtervét.



2018/19 Fővárosi Rajzverseny | Tér- és tárgytervezés

VIMM (Feladatok értelmezése, tájékoztatás)

Válogatók (iskola, kerület)

Regisztráció (online, nevezési munka feltöltése)

Elődöntő zsűri (döntőbe jutók válogatása)

Döntő-fordulók (helyszínen készített munkák értékelése)

2019. Fővárosi Komplex Rajzverseny Döntő/VI. korcsoport/2019.03.02.

Ráhangozó feladat

„A kaport lép, valamint a rendelkezésekre bocsátott anyagok felhasználásával modellezétek meg a csapatnak kijelölt szabályos test elvált a kép értelemszerűen követően lép be a szabályos test felületét és csúcsainak színeit, majd megkérdezi a feladat elvégzéséhez szükséges mennyiségi adatokat. Erre 15 perc áll rendelkezésükre. A feladat eredményes végrehajtása előfeltétele a versenyfeladathoz történő további lépéshez a szüveghez költöztet a dobozban megtalálható!”

Versey feladat

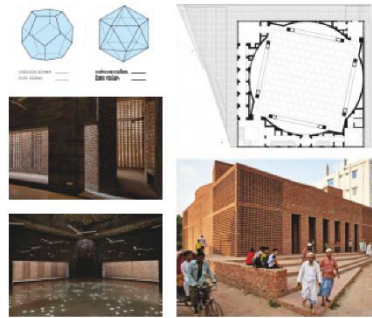
Tervezés és építétek térbeli installációt a rendelkezésekre álló anyagok felhasználásával a megadott alaprajzra (Marina Tabassum, Bangladeshi mecset Uga Khan Award for Architecture 2016.)

Keretösszetétel – tudnivalók

- „Szerkezetek” című kiállítás nyílik a Fazekas udvarban. A kiállítás célja a megadott alaprajzból következő szerkezetek bemutatása, mely matrikák elhelyezése 11 – mint gerjeszt, teherbíró elemekként. A matrikák – kapok most megjelölés.
- A térbeli installáció helye az aulán belül szabadon választható.
- A kiállítás szempontjából lényeges kitérni, hogy az épület installációba be lehetne menni. Ennek az az oka, hogy a megépített teret szerkezeteket minél elterjedtebben tapasztalhatta meg a néző.

Művészfunkciók

- Visszajelölök meg alapján az alaprajz, készítheték el, hogy milyen szerkezetek lehet előállítani az alapján látható elvált elvált és teret, majd rajzolják meg a megadott szerkezetet.
- Az épület alaprajzának befoglaló-formájához ragasztókat, de a homlokzatát változtathatják meg.
- Vonalkészítéssel az előző feladat szabályos geometrius test statikai tanulságait erre a feladatra 4. Némely hogyan lehetőséges a bomlóknak tündér- és formai kapcsolódásokat egyenesekkel leegyszerűsíteni?



2018/19 Fővárosi Rajzverseny | Tér- és tárgytervezés

VIMM (feladatok értelmezése, tájékoztatás)

Válogatók (iskola, kerület)

Regisztráció (online, nevezési munka feltöltése)

Elődöntő zsűri (döntőbe jutók válogatása)

Döntő-fordulók (helyszínen készített munkák értékelése)

2019. Fővárosi Komplex Rajzverseny Döntő/V. korcsoport/2019.03.09.

Rövidhangoló feladat

Készítettek egymásról gyors - krók jellegű, vonalas, karakterre koncentrált - portrérajzokat szemből, majd profilrajzokat oldalról. Fontos, hogy mindenki rajzoljon 1-1 portrét és profilrajzot, illetve, hogy mindenki elkészítse rajza mellett a két rajzhoz tartozó, a tervezési szempontjegyzéseket és arányrajzot méretben és arányokkal dorozsni társítottan az A3 méretű lapon!

A rajzokra 2x15 perc áll rendelkezésükre. A feladat eredményes végrehajtása előfeltétele a versenyfeladatához történő további lépéshez.

Versenyfeladat

Tervezettek és modelleztek szemüvegeket-kollektívok a csapat minden tagjának a rendelkezésére bocsátott eszközök és alapanyagok felhasználásával!

Ismeretterjesztő - tanulmányok

1. Prizsen alakult: formatervező-dizájn stúdióként első szemüvegeket-kollektívokat készültük bemutatni a nagyközönség előtt.
2. Gondolkodhatok akár digitális, vagy nap szemüvegeket tervezésben is.
3. A tervezés szempontjából lényeges kitél, hogy az elkészült modellek összesen 4 db-ot egy kollekció alkossanak. Alkalmazhatok formát, színt, anyagot, vagy mintázatból hasonlóságokat, anyaghasználat-tal kapcsolatos egységeket, vagy a kollekció elrendezését megjelölőket.
4. A design nem dekoriációt jelent! Olyan formai megoldásokra törekedj, melyek újszerűek és kialakításuk előnyös a viselő számára.

Mérvények Tervezők

1. Visszatérj meg, hogy mitől állnak össze kollekcióvá a tervezendő szemüvegeket modellek. Mi az közös elv, ami összerögzíti majd az egyes darabokat?
2. Figyeljétek az egyénre, igyekezzetek olyan megoldásokat készíteni, melyek lapoznak viselőjük egyéni igényeivel!
3. Használjátok az elkészítésben megajzott portré- és profilrajzokat, mint tervezési segédletet!
4. A tervezés és modellezés során a funkció- és formai újragondolásokra helyezétek a hangsúlyt!



2018/19 Fővárosi Rajzverseny | Tér- és tárgytervezés

VIMM (feladatok értelmezése, tájékoztatás)

Válogatók (iskola, kerület)

Regisztráció (online, nevezési munka feltöltése)

Elődöntő zsűri (döntőbe jutók válogatása)

Döntő-fordulók (helyszínen készített munkák értékelése)

2019. Fővárosi Komplex Rajzverseny Döntő/IV. korcsoport/2019.03.23.

Versenyfeladat: Csolyópálya

Tervezettek és készítették el egy olyan pályapályát, amelyen az úveggyógy 5-15 másodperc alatt tud végig haladni!

Tudásanyagok

1. Építettek a pályó számára pályát! A futó végéig engedték szabadjárni, az azó végéigben pedig a pályó éreken a megadott távolságra. Figyeljétek arra, hogy a pályának önműködő, külső beavatkozás nélkül végig járnia a pályát!
2. A pályaszerkezeti alapját a kapott, 70x100 cm-es hullámkarton lemez alkotja, erre kerüljenek fel a pályó végig futását segítő építőelemek.
3. Fontos: A pályó által használt út felépítésére meghatározott időtartam áll rendelkezésükre! A pályának az elindítástól számított 5-15 másodperc között kell a végpontként kijelölt táliba érkeenie. Tehát tervezétek olyan hosszúságú, nehézségi fokú szerkezetet tervezni-és építeni, mely kialakítása segíti az időtérlet betartását! Figyeljétek arra, hogy az időtérlet terjedelmében belül a lehető legtöbb 15 másodpercet megközelítően guruljon a pályó!
4. Alkalmazhatok különféle pályakialakításokat, lassító akadályokat, vagy épp gyorsító szakaszokat a pályán! Használjátok a készítőket felhasználókat!

Mérvények Tervezők

1. Visszatérj meg, gondoldjátok át közösen, hogy szeritetek milyen magasságú, mennyire lejtős pályán kell végigjutni a pályót és milyen eszközök, akadályokat használhatok a cél elérésének érdekében!
2. Készítétek rajos feljegyzéseket tervezési lapra az általatok felvetett ötlet változatokról!
3. Csakúgyis próbáljátok ki, ellenőrzéseitek a munkatervamat közösen, hogy működik-e pálya, mennyi idő alatt gurul végig rajta a pályó?
4. Merjétek újatervenni, a cél elérése érdekében új pályaszakaszokat hozzáadni, vagy megváltoztatni!
5. Figyeljétek az időkorlát betartására!



2018/19 Fővárosi Rajzverseny | Tér- és tárgytervezés

VIMM (feladatok értelmezése, tájékoztatás)

Válogatók (iskola, kerület)

Regisztráció (online, nevezési munka feltöltése)

Elődöntő zsűri (döntőbe jutók válogatása)

Döntő-fordulók (helyszínen készített munkák értékelése)

2019. Fővárosi Komplex Rajzverseny Döntő/III. korcsoport/2019.03.30.

Versenyfeladat:

Tervezzétek és építsétek meg egy olyan ház makkját, amely egy általuk kiválasztott foglalkozási ember számára alkalmas lakó- és munkahelyként szolgál. Választható foglalkozások: patkósökörkőcs – a tűz mestere; légtornász – a levegő mestere; oceanográfus – a víz mestere

Keretértékek – tudnivalók

1. Építész tervezőiroda vagyok, megrendelőtök pedig az az általuk kiválasztott foglalkozási ember, akinek különleges igények szent eddigi tartva kell átadni a tervezésnek megrendelőtök képméretben és méretben látni a földszintes épületet, hogy méginkább el tudja képzelni, milyen lesz majd a háza, ha megépül. Készítsétek tervlapot és makkot a megrendelő számára!
2. A makkot műanyag leve a ház képi formáját, és a beszállt teret a válaszfalakait, valamint a berendezési elemeket is (bútorok, világítás, foglalkozási szatoss berendezési tárgyak stb.). A makkot akár színezés nélkül is lehet annak érdekében, hogy a beszállt teret is be tudja mutatni.
3. A makkot a dobozban található, vastagságú hullámpapírral készítétek.
4. A makkot léptékű – vagyis a makkot méretűre a valósághoz képest – TI döntétek el. Figyéljétek arra, hogy a makkot mérete alkalmas legyen a ház építésre, szemléletes bemutatására legyen elég nagyvív.
5. Készítsétek el a megrendelőtök készített makkja a makkot négy arányos méretben!

MÉ VÁRUNK TÖBBSÉ?

1. Beszéljétek meg és röviden elemézzétek a választható foglalkozásokat! Válasszátok ki az egyiket, aminél szívesebben dolgozotok!
2. Képzétekek bele magatokat a kiválasztott megrendelő helyébe, és közösen találjátok ki, hogy a tervezett ház miben fogja kielégíteni a foglalkozási szűkös igényeket!
3. Ötletezétek közösen, majd vázolatok fel elképzelesteke a tervezési lapra – legalább három eltérő változattal. A csapatnak leginkább tetsző ötletek dolgozzátok ki részletesen a tervezési lapon.
4. Gondoljátok végig, hogy mily a terv legfontosabb, legjobb részei, és hogy ezeket hogyan tudnátek a legjobban a makkot segítségével bemutatni!
5. Válasszátok meg, gondoljátok át közösen, hogy melykora legyen a makkot, mi legyen a makkot léptéke – vagyis a makkot mérete a valósághoz képest.
6. Osszátok el egymás között a feladatokat, ki melyik részén dolgozik a makkotok, és rendszeresen ellenőrizzétekek, hogy egyeznek-e a méretei!
7. Minden csapat ugyanannál, és ugyanolyan minőségű alapanyagot és eszközt kap a modellezéshez. A feladat elvégzésére 3x45 perc áll rendelkezésétekre.
8. Fokozottan figyeljétekek a sniccer és a ragasztószalagot használatairól! A kivételezés során vírázókat magatokra és egymás építésére is!



2018/19 Fővárosi Rajzverseny | Tér- és tárgytervezés

VIMM (feladatok értelmezése, tájékoztatás)

Válogatók (iskola, kerület)

Regisztráció (online, nevezési munka feltöltése)

Elődöntő zsűri (döntőbe jutók válogatása)

Döntő-fordulók (helyszínen készített munkák értékelése)

2019. Fővárosi Komplex Rajzverseny Döntő/II. korcsoport/2019.04.06.

Versenyfeladat:

Tervezzétek a szuperhős jelmezt és modellétekeitek mag a helyszínen lévő öltöztetődobozra!

Keretértékek – tudnivalók

1. Szín- és öltöztetődobozok vagyok és egy különleges feladatot kapotok egy igaz szuperhőstől, aki azt a kérésre fordult hozzátok, hogy tervezzétek meg szuperhős jelmeztök megrendelőtöké valós méretben is szeretné látni az öltöztető, melletti képméretű számára, ezért meg is kell modellezétekek. Készítsétek tervlapot és modelt az öltöztetődobozra a megrendelő számára!
2. A tervlapon látni vázoljátok a készítozték külsőre, öltöztető-ek elképzelestekeiről. A legjobban sikerült változatot modellezétekek meg a dobozban található anyagok felhasználásával.

A szereplő tulajdonosi és elvárásai:

- Időszere van, ezért olyan szerződésre van szükség, amely erejét a létez fényét, de kiált atóla, vagy képméretű rajtja.
- Mivel 6 éves korpalóval is rendelkezik, ezért képes lélegezni a víz alatt és nagyon jó úszó; olyan ruhára van szüksége, aminek segítségével gyorsabban haladhat a vízben és jól látható a többi vízi állat számára, akár a mély, sötét tengeres mély.
- Képes beszélni a víz állatok nyelvén, de ezt a különleges képességét csak akkor tudja használni, ha a szemén lévő szerződés teljesen eltakarja a látását.

MÉ VÁRUNK TÖBBSÉ?

1. Beszéljétek meg és röviden elemézzétek a szereplő megrendelőtök képességét és igényeit. Döntétekek el, hogy a szuperhősök lány, vagy fiú!
2. Képzétekek bele magatokat a szereplő megrendelőtök helyébe, és közösen gondoljátok át, hogy milyen jelmezt várnátok számára a leginkább!
3. Ötletezétekek közösen, majd vázolatok fel elképzelestekeiteket a tervezési lapra – legalább három eltérő változattal. A csapatnak leginkább tetsző ötletek dolgozzátok ki részletesen a tervezési lapon.
4. A dobozban található anyagok felhasználásával készítsétek el az öltöztetődobozra a jelmezt modellezt. Osszátok el egymás között a feladatokat, ki melyik részén dolgozik a jelmezt modellezt, és rendszeresen ellenőrizzétekek, hogy egyeznek-e a méretei!
6. Minden csapat ugyanannál, és ugyanolyan minőségű alapanyagot és eszközt kap a modellezéshez. A feladat elvégzésre 3 x 45 perc áll rendelkezésétekre.
7. A kivételezés során vírázókat magatokra és egymás építésére is!



2018/19

Fővárosi Rajzverseny | Tér- és tárgytervezés

VIMM
(feladatok értelmezése, tájékoztatás)

Válogatók
(iskola, kerület)

Regisztráció
(online, nevezési munka feltöltése)

Elődöntő zsűri
(döntőbe jutók válogatása)

Döntő-fordulók
(helyszínen készített munkák értékelése)

2019. Fővárosi Komplex Rajzverseny Döntő/I. korcsoport/2019.04.13.

Versenyfeladat:

Tervezzétek útvesztőt és építsétek meg a dobozban található anyagokból!

Bevezetőtétel – bűvöslelek

Egy távoli sziget királya már halott ardi, hogy milyen remekül ábrázoltok mátkotként magatokat, kincstárban sok szép kőp és szobor található, de kincseket a tóvaj koldozók támadása fenyegeti. Azt gondolja, hogy 17 tündérnek neki olyan titkos szigetet kell építenie és kincset meg kell találni, ami megvédi a kincset a rájuk sóvárgó tolvajlásuktól. Ahhoz, hogy a király az útvesztőben el ne tévedjen, szüksége lesz egy, a kincshez vezető térképre is.

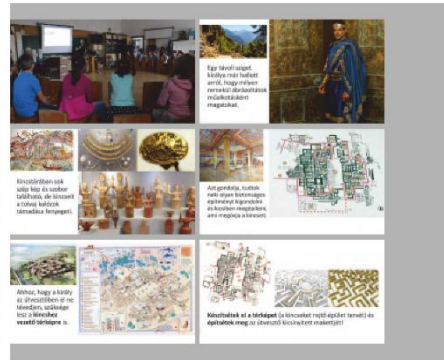
Készítsétek el a térképet és kincseket rejtő épület tervét és építsétek meg a kincseket rejtő útvesztő kicsinyített makettjét!

A király kérése

Ohan útvesztőt szeretne látni, aminek kell bejárata van, ezek közül egyiket hamis, tévútra vezet, nagyon hosszú, tekervényes útvonalon lehet eljutni a kincsekhez; érdekes csapdákat, akadályokat is szeretne, ami megakadályozza a tolvajokat abban, hogy a mátkotoktól megszerezzék. Utelágazásokat, melyek megnehezítik a tájékozódást; kincseket egy nagyobbról kisebbre királyi, hóhárkóktól kiváltottan népszerűségeket szeretné, ha műlincsei között látható lenne a makettben a hídek is; kéri, hogy őt magát is modellezzétek meg az építményhez passzoló méretben, és legyen jól látható; szüksége lesz a kincshez vezető térképre is.

Mit várunk Tőletek?

1. Beszéljétek meg, találjátok ki és gondoljátok át, hogyan lehet a király minden kérését teljesíteni?
2. Ötletteket vázolatok fel – rajzoljátok meg a kincshez vezető térképet. A leginkább tetsző ötletek vázolatok ki részletesen a tervezési lapon.
3. A dobozban található nagy kartonra rajzoljátok meg az útvesztő alaprajzát, majd falait papírcsíkokból készíthetitek el. A falakat rajzolásból díszíthetitek.
4. Csapatok el egymás között a részleteket, ki melynek részét dolgozik a makettnek. Ne feleddetek meg arról sem, hogy a szoba, a mátkotok és a király jól láthatóak legyenek!
5. Minden csapat tagjának van, és kíváncsiak mind a térkép, a makett alaprajzát és az eszközt, kap a makett építéséhez. A feladat évszámára 3-4 perc áll rendelkezésetekre.
6. A kivitelezés során vizuálzatok magatokra és egymás épségére is!





2020 – Történetmesélés – vizuális kommunikáció

<https://keptar.rajz.fazekas.hu/>

<https://keptar.rajz.fazekas.hu/keptar/>

<https://keptar.rajz.fazekas.hu/2006-07/>

