

Fővárosi Rajzverseny 2019.

I. és II. kategória *(Tér- és tárgytervezés megadott stílusra)*

- **feladatmegosztó együttműködésen** alapul, a vizuális befogadó- és alkotóképességek szintjeit méri;
- a témák és feladatok alkalmasak a **problémaérzékeny**, azokra válaszolni, cselekedni képes **kezdeményező** alkotói attitűd kialakítására - formálására;
- a designer szerepmodelljének (és gondolkodási rendszerének) megtapasztalására, átélésére;
- a tervezési feladatok páros/csoportos megoldása **kooperatív munkaformában** egyszerre szolgálhat egyéni és közösségi célokat;
- a **problémamegoldó** gondolkodás folyamatát mérhetik rá tudásukra a versenyzők, amikor végigjárják az információgyűjtéstől az értékteremtésig tartó grádusokat

Fővárosi Rajzverseny 2019.

I. és II. kategória *(Tér- és tárgytervezés megadott stílusra)*

- **értékelési rendszer indikátorai** bővültek, az értelmezést segítő leírások is közzétételre kerültek;
- új elem: **együtműködő képesség, kommunikáció** (10 pont);
- kiegészült: kifejezőerő → **kreativitás, kifejezőerő, összkép** (20 pont);
- **elérhető** honlapunkon: <http://rajz-new.fazekas.hu/szakanyagok-szakmai-dokumentumok/>
- **feladatok és segédletek**: versenykiírásban → részletes leírás (honlap) → VIMM 22. (honlapról elérhető lesz)







Fővárosi Rajzverseny 2019.

I. és II. kategória *(Tér- és tárgytervezés megadott stílusra)*

Elődöntő

- a csapatok az elődöntőre meghatározott paraméterekkel rendelkező pályamunkával neveznek be, melynek kedvező elbírálása után vehetnek részt a helyszíni fordulók
- **1 — 2. évfolyam**
„Ha mi műalkotások lennénk...”
- **Páros munkában** hozzanak létre egy **A/3 méretű** síkbéli alkotást. A munkán, a honlapról választható, letölthető térbeli helyzetben **magukat, mint műalkotást** ábrázolják. A hangsúly nem a helyszínen, hanem inkább a műalkotásokon (értsd: saját magukon) van. A gyerekek ábrázolhatják magukat szoborként, installációként, akár festményként. Színes alkotások készítését várjuk, ahol lényeges a műalkotáson szereplő **alakok egymáshoz kapcsolódó térbeli és érzelmi-tartalmi viszonyának megjelenítése.**
- Lényeges kitétel, hogy a feladat megoldása nem lehet egy már létező műalkotás parafrázisa!



- A választott műalkotásról leolvasható emberi kapcsolatok **megfogalmazása** (pl. barátság, stb.)

Henry Matisse:
A beszélgetés (1938)

• Lydia Delectorskaya



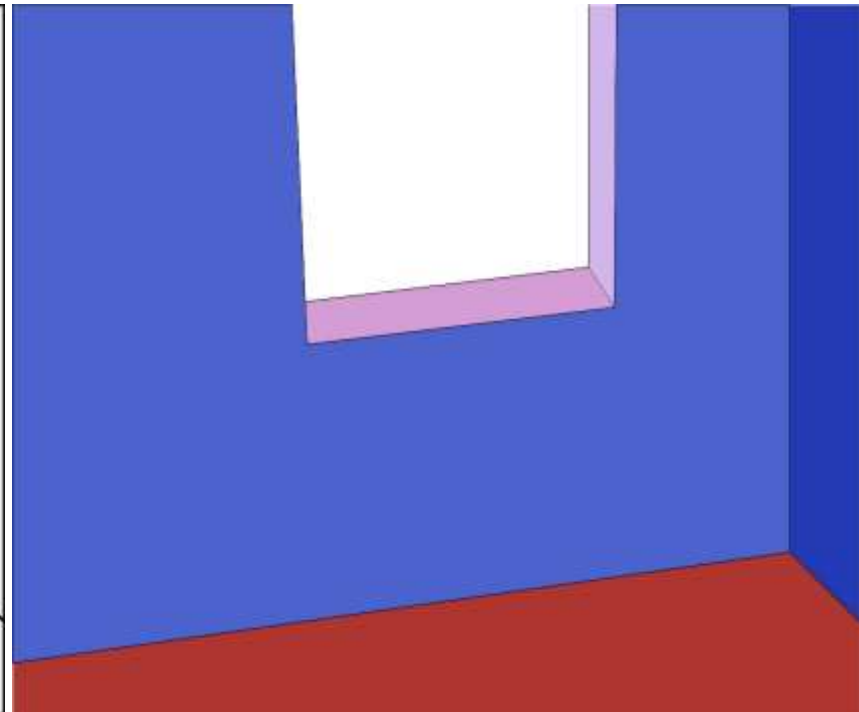
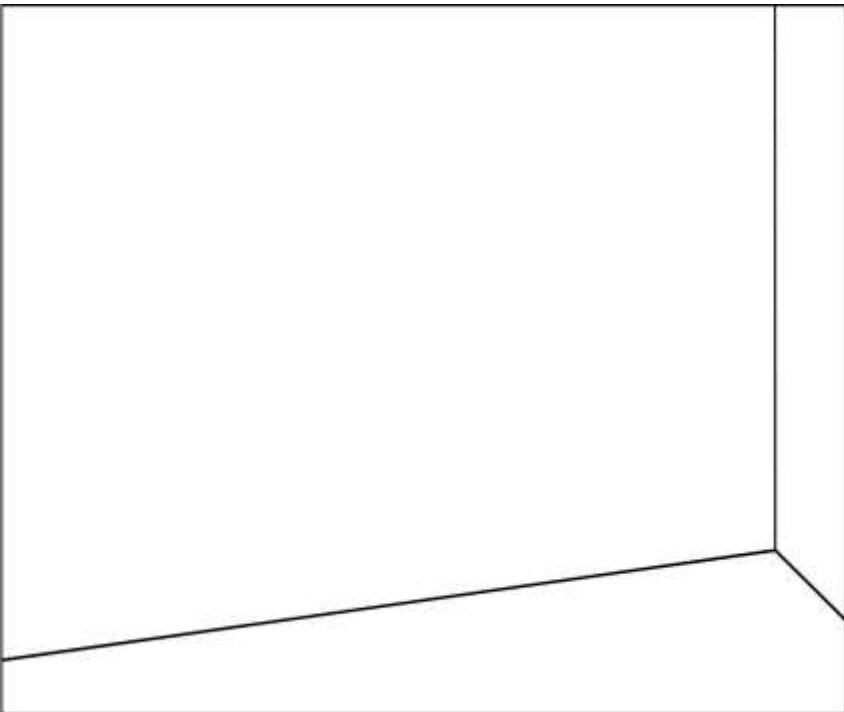




- Megfigyelések, elemzések, képzetek, képi- téri behelyettesítések (téri helyzet-sablon),
- perszonalizálás/személyre illesztés

Henry Matisse:
A beszélgetés (1909-12)









Fővárosi Rajzverseny 2019.

I. és II. kategória *(Tér- és tárgytervezés megadott stílusra)*

- 3 — 4. évfolyam

„Tervezzetek maszkot...”

Páros munkában hozzanak létre egy-egy maszkot, amely leginkább tükrözi a csapattagok 3 **jellemző személyiségjegyét, ill. tulajdonságát!** Az elkészítendő maszk kizárólag újrahasznosított anyagból készülhet, legyen **fejre illeszkedő, felölthető**. A maszk felülete festhető. Fontos kitétel, hogy a két maszk felhasznált alapanyaga azonos legyen, de a felhasznált alapanyagok mennyiségi különbsége eltérhet.



Maszk

- arc elé helyezett tárgy, melynek látható fele arcot formáz
- takarhatja az egész arcot, vagy csak az arc egy részét (félmaszk)
- ritkábban az egész fejet borítja, mint egy sisak
- festik vagy színes anyagokból készítik
- elrejtí és megváltoztatja az eredeti személyiséget



<https://www.iseultandbloom.org/articles/old-europe.html>



- a személyiséget, „a lelket” is megváltoztatja
- maszkot viselő különös képességek és hatalom birtokába kerül
- mágikus ereje van.

„Szabályos időközönként megerősítik a mítoszoknak a mindennapi életben való jelenlétét és érvényességét. Újjá szülik a teret és időt – kivonják az embert az elmúlás hatalmából.”



Afrika

- rituális alkalmak: temetési, avatási, mezőgazdasági szertartások
- a közösség nőtagjai nem láthatják viselőjét, a készítés folyamata is tabu számukra



Afrika

- **emlékeztető** maszkok: királyok, törzsfők arcát így örökítik meg
- a **maszk** fogva tartja a halál pillanatában elszabaduló léleket - a lelket -, ezt később a törzs életének szolgálatába lehet állítani
- **Királynő maszkja, Benin**
- XVI. század eleje; **Oba** Esigie-nek, Benin királyának, hogy tisztelje édesanyját, Idia-t.
- ilyen medálokat viselnek a szellemi megújulás és tisztítás éves szertartásai alkalmával
- idealizált portré, beágyazott fémmel és faragott ráncosító jelekkel a homlokon
- a tiara és a gallér faragott: stilizált **hal** és **szakállas arc** (portugál)
- a **gőtehal** a király kettős - emberi és isteni - természetét képviseli
- a **portugálok** a tenger felől érkeztek, (szellemek birodalmának lakói), jólétet és hatalmat hoztak az oba-nak





Pápua Új-Guinea





Japán



- állandó **karakterek**
- a **színhátság** tradicionális maszkjai, pontosan kidolgozott színekkel; 6 fő kategória, számos alkategóriával
- **Okina** (öregember) a legrégebbi típusú noh maszk
- **Jō** (vén) néha szellemet jelenít meg
- **Onna** (női maszk) a legváltozatosabb és legnépszerűbb maszkok. Túlvilági karakter: aranyozott keret
- **Otoko** (férfi maszk) társadalmi osztály és a karakter alapján eltérőek
- **Kishin** (démon) kategória két fő részre oszlik: **tobide** (heves istenek vagy démoni szellemek) és **beshimi** (goblinok és más lények).
- **Onryō** (szellemek) maszkok a halottak szellemeinek megjelenítésére használatosak

Japán

- **mempo** - szamurájmaszk (somen, hanpo, happuri)
- arckifejezése **viselőjének vonásait** tükrözi
- **védi** az arcot
- **kiegészíti** a sisakot (kabuto)



Európa - szégyenmaszkok

