



Oktatási Hivatal

BUDAPESTI PEDAGÓGIAI OKTATÁSI KÖZPONT

1088 Budapest, Vas u. 8.

Telefon: (+36 1) 374-2161

Honlap: www.oktatas.hu

E-mail: POKBudapest@oh.gov.hu

VERSENYKIÍRÁS

2017/2018

AZ OKTATÁSI HIVATAL ÁLTAL TÁMOGATOTT

FŐVÁROSI KOMPLEX RAJZVERSENY

1. A verseny megnevezése

Fővárosi komplex rajzverseny 1. és 2. kategória

2. A verseny pedagógiai célja

A Komplex Rajzverseny olyan a közoktatást és az alapfokú művészeti oktatást is kapcsolatba hozó rendszeres szaktárgyi tanulmányi verseny, mely a tudásmegosztás segítése mellett a módszertani kultúrát fejlesztő szaktárgyi programot is jelent. Fontos hálózatépítési és kapcsolattartási lehetőség. A verseny iskolai, tankerületi fordulóra és fővárosi döntőre való felkészítés a felkészítő tanároknak és a felkészülő versenyzőknek komoly szakmai programot és a fejlesztési célokat tudatosító munkát jelent. A versenyprogram igazodási pontot adhat a szakmai munkaközösségek számára, hiszen az évenként feldolgozásra felajánlott újabb és újabb témák jellegüknél fogva feltárják és összesítik az egy-egy területen elért kompetenciákat. A fentiek értelmében a versenyen Fővárosi Pedagógiai Központ irányítása alá tartozó településekről az állam, az önkormányzatok és az egyházak által fenntartott iskolák egyaránt részt vehetnek. A verseny analitikus értékelési rendszere úgy fejleszti a módszertani kultúrát, hogy minden döntőbe jutott versenyzőnek, felkészítő tanárnak és szülőnek korrekt, hasznosítható visszajelzést ad a képességfejlesztésben elért eredményeiről. A verseny komplexitása éppen abban nyilvánul meg, hogy legalább két alkotói tevékenységformában elért teljesítményszinteket méri össze öt indikátor alapján párhuzamosan. Így teszi láthatóvá a speciális adottságokat és segíti az egyedi fejlesztési programok megtervezését. Megismerhetővé válik a személyes képi megjelenítő- és kifejezőerő irányultsága valamint az értékre-remtő kreativitás.

A Komplex Rajzverseny deklarált célja az általános módszertani kultúra fejlesztése mellett a vizualitás területén felbukkanó tehetséges gyerekek felfedezése, képességeik kibontakoztatása, önértékelésük és kreativitásuk fejlesztése, fejlődésük követése. Ez úgy érhető el, ha célnak tekintjük a verseny előző évtizedek alatt kialakult értékrendjének, gyakorlatának, szellemiségének és minőségének megőrzését, továbbgondolását és fejlesztését.

Fontosnak tartjuk a versenyen készült vizuális alkotások archiválását és dokumentálását, ami a későbbi felkészítések, fejlesztések és kutatások alapját képezheti. Az archívum, jellegéből adódóan értékes gyakorló- és tanulótérp a tanárképzésben részt vevő, a rajzfejlődés életkorhoz kötődő szintjeinek változását tanulmányozó egyetemi hallgatóknak is, akik akár a verseny lebonyolításban is komoly szerepet kaphatnak.

A verseny értékelésébe, zsűrijébe a szaktárgyat gondozó szaktanácsadók bekapcsolódása tovább erősíti az egymástól elszigetelve, különféle iskolatípusokban működő tehetséggondozó műhelyek képzési profiljának és jelentős eredményeinek felismerését, támogatását és a jó gyakorlatok továbbadását.

A versennyel kapcsolatos információk megosztása egyrészt szaktárgyi honlapon, (letölthető versenykiírások, jelentkezési lapok, időpontok és helyszínek, szakirodalom, stb.), másrészt hírlevelekkel (a meghirdetésre kerülő tematikus versenyfelkészítő foglalkozások programjai, a felkészítést segítő online források, stb.) történik.

3. A verseny kategóriái

A verseny döntőjének technikai és időbeli tervezhetőségének érdekében a helyszíni gyakorlati feladatokat hat korcsoportban oldják meg a versenyzők:

- 1) az első korcsoportba az első és a második évfolyamos tanulók tartoznak;
- 2) a második korcsoportba a harmadik és a negyedik évfolyamos tanulók tartoznak;
- 3) a harmadik korcsoportba az ötödik és a hatodik évfolyamos tanulók tartoznak;
- 4) a negyedik korcsoportba a hetedik és a nyolcadik évfolyamos tanulók tartoznak;
- 5) az ötödik korcsoportba a kilencedik és tizedik évfolyamos tanulók tartoznak;
- 6) a hatodik korcsoportba a tizenegyedik és tizenkettedik évfolyamos tanulók tartoznak.

4. A verseny jellege, részei

A verseny alapvetően gyakorlati jellegű, de pályázati elemeket is tartalmaz. A versenyzők az elődöntőre és a döntő fordulóra is a versenykiírásban meghatározott paraméterekkel rendelkező pályamunkával neveznek be, melynek kedvező elbírálása után vehetnek részt a helyszíni fordulón, ahol már ellenőrzött körülmények között oldják meg a gyakorlati feladatokat.

5. A verseny fordulói

Válogatóversenyek

A válogatóversenyek időpontját, tematikáját és feltételrendszerét a szaktárgyi munkaközösségek, a tankerületi koordinátorok, az Iskolai válogató esetén a szaktanárok határozzák meg.

a) Tankerületi válogató

A versenyzők a szaktárgyi zsűri döntése alapján kapnak lehetőséget a budapesti döntőre történő nevezésre. A tankerületi zsűri minden, arra alkalmasnak talált versenyzőt felkészítő tanára közreműködésével nevezhet a fővárosi döntőbe.

A tankerületi válogatókról való továbbjutás feltétele az alkalmazott technikák magabiztos használata mellett szakmai zsűri által meghatározott értékelési kritériumok teljesítése.

b) Iskolai válogató



Oktatási Hivatal

BUDAPESTI PEDAGÓGIAI OKTATÁSI KÖZPONT

1088 Budapest, Vas u. 8.

Telefon: (+36 1) 374-2161

Honlap: www.oktatas.hu

E-mail: POKBudapest@oh.gov.hu

Ha nem kerül megrendezésre tankerületi válogató, akkor az iskolai válogató után a felkészítést végző tanító, szaktanár közvetlenül nevezheti a fentiek alapján arra alkalmasnak talált versenyzőket a fővárosi döntőbe.

c) Önálló (független) nevezések

Ha nem kerül megrendezésre tankerületi, iskolai válogató, vagy a felkészítés nem iskolarendszerű oktatás keretén belül történik (pl.: szakkör, rajziskola, magántanár), akkor a felkészítést végző tanár közvetlenül nevezheti a fentiek alapján arra alkalmasnak talált versenyzőt a fővárosi döntőbe.

Fővárosi döntő

Elődöntő

Az online beküldött benevezési pályamunkákat szakmai zsűri értékeli és kiválasztja azokat a versenyzőket, akik lehetőséget kapnak a fővárosi döntőn való részvételre.

Az elődöntő zsűrinek nincs rálátása a tankerületi versenyek/iskolai válogatók helyezéseire, következésképp azok eredményei a továbbjutás szempontjából nem relevánsak.

A zsűri döntése a verseny honlapján kerül közzétételre.

Az elődöntő lebonyolításának időpontjai a 2017-2018-as tanévben:

A benevezési munkák feltöltésének határideje: 2018. január 14.

Elődöntő (a pályamunkák zsűrizése): 2018. január 20–27.

A döntés közzététele: 2018. február 3.

<http://rajz-new.fazekas.hu/eredmenyek/>

Döntő

Az elődöntőn sikeres versenyzők a döntő helyszínén készítik el versenymunkájukat a versenykiírásban meghatározott időpontban, témákban, technikákkal és időkeretben.

A fővárosi döntő helyszíne és időpontjai:

Fazekas Mihály Fővárosi Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium, 1082 Horváth Mihály tér 8.

A tanulók fővárosi döntőn való részvételének feltétele az OH Nevezési lap leadása, amit a Tehetségháló honlapról lehet letölteni.

2018. 02. 17. (szombat) 9—12 óra között	11 – 12. évfolyam
2018. 02. 24. (szombat) 9—12 óra között	9 – 10. évfolyam
2018. 03. 03. (szombat) 9—12 óra között	7 – 8. évfolyam
2018. 03. 24. (szombat) 9—12 óra között	5 – 6. évfolyam
2018. 04. 07. (szombat) 9—12 óra között	3 – 4. évfolyam
2018. 04. 14. (szombat) 9—12 óra között	1 – 2. évfolyam

Az elért eredményeket a versenyfordulókat követő héten helyezzük el a verseny honlapján:

<http://rajz-new.fazekas.hu/versenyek-palyazatok/eredmenyek/> valamint Tehetségáló honlapon.

Az eddigi gyakorlatot figyelembe véve korcsoportonként kb. 60-80 tanuló kap lehetőséget a fővárosi döntőben való részvételre.

6. A verseny témája, ismeretanyaga, a felkészüléshez felhasználható irodalom

A pályamunka témaköre és az alkalmazható technikák a környezetkultúrához kötődnek

Tér- és tárgytervezés megadott stílusra

A 2017/18-as tanévi verseny a műismereten alapuló, vizuális befogadó- és alkotóképességek szintjeit méri. Az ismeretek egy része gyakorlati/kézműves jellegű és az alkalmazott technikák használati módjához, másik része pedig a vizuális közlő- és kifejezőeszközök kreatív átgondolt használatának minőségéhez kötődik. A problémafelvetések és a hozzájuk tartozó témák, ismeretanyagok valamint az alkalmazható technikák évről évre változnak, ezért a felkészülést segítő speciális szakirodalmak, ajánlások a verseny honlapján kerülnek közzétételre.

A Fővárosi Rajzverseny az elmúlt években témaköreit tekintve elsődlegesen a képzőművészeti megjelenítés különféle lehetőségeire, kevésbé ismert gyakorlatainak a vizuális nevelés módszertani kultúrájába történő beemelésére fókuszált. E tanévben újtára indítunk a designkultúra fogalomkörébe tartozó tematikát- és feladatsort, melynek háttérében az a kézenfekvő szándék húzódik meg, hogy több irányban fejlesszük tehetséges tanulóink képességeit. A felkínált témák és feladatok alkalmasak a problémaérzékeny, azokra reflektálni, cselekedni képes, kezdeményező alkotói attitűd kialakítására, a designer szerepmodelljének (és gondolkodási struktúrájának) megtapasztalására, átélésére. A feladatok során a diákok ismert és kevésbé ismert képzőművészeti alkotások által inspirálódva térbeli alkotásokat hoznak létre. Ez biztosítja a verseny évről évre megújuló koncepciójának finom átmenetét a kétdimenziós és a háromdimenziós tematika között. A diákok rendelkezésére bocsátott művek stilisztikai, konceptuális és kompozíciós sorvezetőként szolgálnak, áttéve a hangsúlyt a térbeli megnyilvánulásra.

Itt kívánjuk felhívni a verseny iránt érdeklődő Kollégák figyelmét 2017. 11. 18-án, a Fazekas dísztermében megrendezésre kerülő VIMM (Vizuális Mestertanár Műhely) foglalkozásra, melynek központi témája ismét a Fővárosi Rajzverseny lesz.



Oktatási Hivatal

BUDAPESTI PEDAGÓGIAI OKTATÁSI KÖZPONT

1088 Budapest, Vas u. 8.

Telefon: (+36 1) 374-2161

Honlap: www.oktatas.hu

E-mail: POKBudapest@oh.gov.hu

7. A fordulók feladattípusainak rövid ismertetése

Elődöntő

A nevezési munka **egy** transzformáció: **megadott** 2D-ből **megalkotott** 3D-be. Lényeges kitétel, hogy a stílusanalógia/stílusgyakorlat-feladat megoldása **nem lehet a forrásmű** valamiféle **térbeli parafrázisa!**

1 – 4. évfolyam

„állatok háza”

A megadott művek közül egyet kiválasztva, annak stílusában készítsenek lakótér makettet az alkotásokon szereplő állatkaraktereknek! Anyaghasználat: maximum 3 különböző anyagminőség, az anyagok megfestése megengedett.

Műtárgylista:

1. Leonardo da Vinci: Hölgy hermelinnel (1496.)
<https://www.wikiart.org/en/leonardo-da-vinci/the-lady-with-the-ermine-cecilia-gallerani-1496>
2. Piero Cosimo: Erdőtűz (1505.)
<https://www.wikiart.org/en/piero-di-cosimo/the-forest-fire-1505>
3. Maarten de Vos: Leopárd (1603.)
<https://www.wikiart.org/en/maarten-de-vos/leopard-1603>
4. Eugéne Delacroix: Tigris és oroszlán (1856.) https://www.1000museums.com/art_works/eugene-delacroix-tiger-and-lion
5. Constant Troyon: Hazatérés (1860.)
<https://www.wikiart.org/en/constant-troyon/return-of-the-herd>
6. Henri Rousseau: Majmok a narancsligetben (1910.)
<https://www.wikiart.org/en/henri-rousseau/apes-in-the-orange-grove>
7. Franz Marc: Tigris (1912.)
<https://www.wikiart.org/en/franz-marc/tiger-1912>
8. Oskar Kokoschka: Tigris-oroszlán (1926.)
<https://www.artsy.net/artwork/560c404e7261696aba0000bd>
9. Victor Vasareli: Tigrisek (1938)
<https://www.wikiart.org/en/victor-vasarely/tigres-1938>

5 — 8. évfolyam

„barátságkuckó”

A megadott művek közül egyet kiválasztva, annak stílusában készítsék el egy olyan tér makettjét, amely 2-3 főnek alkalmas közös időtöltésre! Anyaghasználat: maximum 3 különböző anyagminőség, az anyagok megfestése megengedett.

Műtárgylista:

1. John Everett Millais: A favágó lánya (1851.)
<https://www.wikiart.org/en/john-everett-millais/the-woodman-s-daughter>
2. Piet Mondrian: Still Life with Gingerpot II. (1912.)
<https://www.guggenheim.org/artwork/3001>
3. Paul Klee: Hammamet (1914.)
<https://www.wikiart.org/en/paul-quee/hammamet>
4. Johannes Itten: Találkozás (1919.)
<https://www.mutualart.com/Artwork/Meeting/AE0364AAE0536D1A>
5. Moholy-Nagy László: Kompozíció Z VIII. (1924.)
<https://www.wikiart.org/en/laszlo-moholy-nagy/composition-z-viii-1924>
6. Grigorio de Chirico: Régészek (1927.)
<https://www.wikiart.org/en/giorgio-de-chirico/the-archaeologists-1927>
7. Nicolas de Staël: Alakok a tengerparton (1952.)
<https://theredlist.com/wiki-2-351-861-414-1293-1237-1291-view-european-abstraction-profile-de-stael-nicolas.html>
8. Joan Miró: Woman, bird and star (Homage to Picasso) (1966.)
http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/obras/AS03162_14.jpg
9. Victor Vasarely: Keple Gestalt (1968.)
<https://www.wikiart.org/en/victor-vasarely/keple-gestalt-1968>

9 — 12. évfolyam

Festményből térbeli alkotás

A megadott művek közül egyet kiválasztva, annak stílusában készítsenek térkompozíciót! Anyaghasználat: maximum 3 különböző anyagminőség, az anyagok megfestése megengedett.

Műtárgylista:

1. Georges Braque: Halászhajók (1909.)
<https://www.wikiart.org/en/georges-braque/fishing-boats>
2. Umberto Boccioni: Az emberi test dinamikája (1913.)
<https://www.wikiart.org/en/umberto-boccioni/dynamism-of-the-human-body>
3. Charles Lapicque: Jeanne d'Arc átkel a Loire-on (1940.)
<https://www.wikiart.org/en/charles-lapicque/jeanne-d-arc-traversant-la-loire-1940>
4. Atanasio Soldati: Csendélet (1944.)
<https://www.farsettiarte.it/it/asta-0154-1/atanasio-soldati-natura-morta.asp>
5. Fritz Winter: Earthbound (1952.)



Oktatási Hivatal

BUDAPESTI PEDAGÓGIAI OKTATÁSI KÖZPONT

1088 Budapest, Vas u. 8.

Telefon: (+36 1) 374-2161

Honlap: www.oktatas.hu

E-mail: POKBudapest@oh.gov.hu

<https://www.guggenheim.org/artwork/4276>

6. Giuseppe Capogrossi: Superficie No. 210 (1957.)
http://www.artribune.com/wp-content/uploads/2013/01/11_superficie_210.jpg
7. Adolf Fleischmann: #180, (1959.)
<https://www.wikiart.org/en/adolf-fleischmann/180-1959>
8. Friedensreich Hundertwasser: 433 The I Still Do Not Know (1960.)
<https://www.wikiart.org/en/friedensreich-hundertwasser/433-the-i-still-do-not-know-1960>
9. Maria Elena Vieira da Silva: Gérard Philipe színháza (1975.)
<http://www.musee-unterlinden.com/collections/le-theatre-de-gerard-philipe/>

A felkészítő tanárok feladata az, hogy a feladatot az életkori sajátosságokhoz illeszkedő formában és részletességgel ismertessék a versenyzőkkel.

Az elődöntőn továbbjutó versenyzőknek a pályamunkákat el kell hozniuk a fővárosi döntőre. Az alkotások 220x220x220 mm-es dobozban kerülnek beadásra. (A doboz ajánlott anyaga: mikrokarton/hullámkarton, szabásmintája letölthető: [innen](#).)

A dobozon és a pályamunkák hátoldalán fel kell tüntetni a regisztráció során használt fájlnévet.

Döntő, helyszíni feladat

A versenyzők feladatukat a helyszínen ismerik meg. Ez a kiírás szellemiségéhez illeszkedő, környezet-kultúrához kapcsolódó, tervezői feladat végrehajtása lesz. (megadott 2D-ből elképzelt 3D-be, majd megjelenített 2D-be).

A feladat megoldásához szükséges anyagokat és eszközöket a versenyszervezők biztosítják. (A3 műszaki rajzlap, grafitceruza, radír, színes ceruzakészlet, ecsetfilcek, tűfilc, vízfesték, ecset, rajztoll, nád-toll, fapác) Saját ecset használata megengedett.

A **benevezési** munkák visszaadásának tervezett időpontja: **2018. május 12.** (szombat) 9.00 – 12.00-ig. A döntő helyszínén készült alkotás a Fővárosi Komplex Rajzverseny módszertani gyűjteményébe kerül. Megtekintése vagy elvitele digitális formában biztosított.

A fővárosi döntőben részt vevő versenyzők értékelése

A versenyzők és a kísérő tanárok részvételének feltételeiről a nevező intézmény gondoskodik.

A fővárosi döntőn a versenyzők azonosítót/regisztrációs számot is kapnak, melyet feltüntetünk a jelige mellett a pályamunkán és a helyszínen készült alkotáson egyaránt. Más azonosítókat, jelzéseket nem szabad a versenymunkákon elhelyezni.

A zsűri a helyszínen készült alkotást valamint a benevezési munkát együtt, párhuzamosan értékeli és évfolyamonként határoz meg a sorrendet. A verseny értékelési szempontjai és az elérhető pontszámok:

Anyag- és eszközhasználat:	5 pont
Formaalkotás:	5 pont
Téralkotás:	5 pont
Komponálás:	5 pont
Kreativitás, kifejezőerő:	20 pont
A két munkára összesen:	80 pont

8. A nevezés módja, határideje

A fővárosi döntőbe online nevezési lap kitöltésével és a benevezési munka online elküldésével lehet jelentkezni az erre jogosult versenyzőknek.

Az online nevezési lapot a felkészítő/kapcsolattartó tanárok kitöltik és külön levélben csatolmányként elküldik a versenyző pályamunkájáról készített – az alkotás megismerését segítő, azt jól reprezentáló, bemutató – műtárgyfotót.

A csatolt kép a következő technikai paramétereknek feleljen meg:

- rövidebb oldala 1500 pixel legyen, 72 dpi felbontással
- fájlformátuma JPG, HQ minőség (minimális tömörítés)

A pályamunkákat beazonosításra alkalmas fájl névvel kell ellátni a következő módon:

- a versenyző évfolyama, jeligéje, az alkotás címe, az iskola irányító száma
- a fájl név elemeit alsó kötőjellel kell elválasztani egymástól: pl.: 07_Minta jelige_Közösségi tér_1029

A megadott paraméterektől való eltérés formai hibának minősül, és a pályázati cselekmény visszautasítását/érvénytelenségét eredményezheti.

A nevezési lap elérhetősége:

<https://goo.gl/forms/9eEEwpaEtN2b3sL83>

A pályamunka műtárgyfotójának feltöltési címe: rajz.fazekas@gmail.com

A jelentkezési lapon az alábbi adatokat kell megadni:

Versenyző neve;

A versenyző évfolyama;

A feltöltésre kiválasztott benevezési alkotás címe;

Feltöltendő műtárgyfotó fájlneve;

A versenyzőt nevező intézmény neve;

Az intézmény postacíme (irányítószám, település, közterület neve, házszám);

A Versenyzőt felkészítő- nevező, kapcsolattartó tanár neve;



Oktatási Hivatal

BUDAPESTI PEDAGÓGIAI OKTATÁSI KÖZPONT

1088 Budapest, Vas u. 8.

Telefon: (+36 1) 374-2161

Honlap: www.oktatas.hu

E-mail: POKBudapest@oh.gov.hu

Felkészítő tanár e-mail címe;

A felkészítő tanár nyilatkozata:

Kijelentem, hogy a fent közölt adatok a valóságnak megfelelnek. A versenyzőt és szüleit tájékoztattam a lebonyolítás rendjéről, a versenyszabályokról valamint arról, hogy a munkafolyamatokról és a versenyművekről digitális dokumentáció készül.

9. A megyei, és – ha szerveznek – területi válogatókról történő továbbjutás feltételei, a továbbjutott versenyzők értesítésének módja, határideje.

Az elődöntőn eredményesen szereplő, döntőbe továbbjutott versenyzők névsorát 2018. február 3-án tesszük közzé a verseny honlapján, a <http://rajz-new.fazekas.hu/eredmenyek/> URL-címen.

10. Az eddigi gyakorlatot figyelembe véve korcsoportonként kb. 60-80 tanuló kap lehetőséget a fővárosi döntőben való részvételre.

11. A versenyen nevezési díj nincs.

12. A verseny díjai

A zsűri a rajzfejlődési szintekre tekintettel évfolyamonként értékeli a versenyzőket és évfolyamonként első, második és harmadik helyezést adhat ki. Az oklevél mellett az 1-3. helyezett versenyző könyv-utalványban is részesül.

13. Ütemterv/időterv

2017. október 17.	a versenykiírás megjelentetése	Budapesti POK
2018. január 14.	https://goo.gl/forms/9eEEwpaEtN2b3sL83 A pályamunka műtárgyfotójának feltöltési címe: rajz.fazekas@gmail.com	szakmai vezető, Budapesti POK
2018. február 3.	a pályamunkák eredményének közzététele a http://rajz-new.fazekas.hu/eredmenyek/ oldalon	szakmai vezető
2018. február 17. 2018. február 24. 2018. március 3. 2018. március 24.	fővárosi döntő: 11 – 12. évfolyam 9 – 10. évfolyam 7 – 8. évfolyam 5 – 6. évfolyam	szakmai vezető, szaknácádók, Budapesti POK

2018. április 7. 2018. április 14.	3 – 4. évfolyam 1 – 2. évfolyam	
2018. február 24. 2018. március 3. 2018. március 24. 2018. április 7. 2018. április 14. 2018. április 21.	Az elért eredmények a verseny honlapján: http://rajz-new.fazekas.hu/versenyek-palyazatok/eredmenyek/ valamint Tehetség- háló honlapon jelennek meg	szakmai vezető, Buda- pesti POK
2018. május 31.	a fővárosi döntőn kategóriánként I. II. III. helyezést elért tanulók értesítése a köz- ponti díjátadó ünnepségről	Budapesti POK

14. Szakmai vezető:

Garamvölgyi Béla

Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium

1082 Budapest, Horváth Mihály tér 8.

E-mail: rajz.fazekas@gmail.com

Telefon: +36/1/210-1030 / 226

Koordinátor:

Bordáné Kovács Zita

Budapesti Pedagógiai Oktatási Központ

E-mail: tehetseg.bppok@oh.gov.hu

Tel:+36/1/374-2142

Dátum:

Pedagógiai Oktatási Központ
főosztályvezető