

Fővárosi műelemző verseny 2014-15

Gondolattúra a Ludwigban - múzeum- és művészetbarát tanulók részére

A 2014/2015. tanévben a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, a Fazekas Mihály Fővárosi Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium, valamint a Mérei Ferenc Fővárosi Pedagógia és Pályaválasztási Tanácsadó Intézet műelemző versenyt hirdet.

A verseny célja, hogy megismertesse az érdeklődő fiatalokat a jelenkor művészetével, felhívja a figyelmüket a kortárs alkotások sokszínű, izgalmas világára, illetve felkeltse az érdeklődésüket a környezetükben zajló művészeti folyamatok iránt.

A résztvevők köre: fővárosi általános és középiskolás tanulók (7-14. évfolyam).

Nevezés

Az általános iskolai tanulók 2015. február 20-ig a **rajz.fazekas@gmail.com** címen jelezzék részvételi szándékukat és az első írásbeli fordulón kitöltött (a szülők által is aláírt) nevezési lappal jelenjenek meg, amely letölthető és kinyomtatható a következő internet címről:

www.rajz.fazekas.hu/html/muelemzo_verseny

Felkészítő tárlatvezetések:

2015. január 20. kedd 15.00 – 17.00 között

2015. február 5. csütörtök 15.00 – 17.00 között.

A tárlatvezetésekre és a verseny fordulóra a Ludwig Múzeumban (1095 Budapest, Komor Marcell utca 1.) kerül sor.

A fővárosi döntő első fordulója (írásbeli): 2015. március 5. (csütörtök) 10.00 – 13.00 között (találkozó a múzeum főbejáratánál).

Versenyszabályok:

1) Tesztfeladatok. A megoldásra fordítható idő: 45 perc. A felkészülésnél érdemes a második világháború utáni művészetet elemző könyvek mellett a múzeum tereiben látható műtárgyakat is alaposan tanulmányozni.

2) Egy műtárgy írásbeli elemzése. Rendelkezésre álló idő: 60 perc. Az elemzendő műtárgy a múzeum raktárából való, az állandó kiállításon nem szerepel.

A fővárosi döntő második fordulója (szóbeli): 2015. március 26. (csütörtök) 10.00 – 15.00 között (találkozó a múzeum főbejáratánál).

Versenyfeladat:

10 perces szóbeli műelemzést (kiselőadást) tartása a Ludwig Múzeum termeiben elhelyezett alkotások segítségével.

Ebben a tanévben is párba állított művek összehasonlító elemzését várják el a rendezők a versenyzőktől. A kiselőadást megelőzően, előre megadott műtárgy párokat tartalmazó kártyákból húznak a versenyzők. A kártyákon szereplő műveket kell elemezniük a tanulóknak. Az alkotásokat a szervezők átgondolt szempontrendszer szerint, tehát nem véletlenszerűen párosítják.

A kettős elemzés lehetőséget biztosít a versenyző számára sokszínű felkészültségének bizonyítására. Így bemutathatja tudását az összehasonlító elemzés módszereinek alkalmazásában, a művek közös és eltérő tartalmainak feltárásában, valamint az alkotások struktúráinak mélyebb megértéshez segítheti hozzá a tanulókat.

A versenyző tanulók meghatározott számú kérdéseket tehetnek fel azonos életkori kategóriákban induló társaiknak a kiselőadást követően. Ezzel a kiírók szeretnék erősíteni a diákok vitakultúráját, érvelési képességét. A zsűri értékelésénél figyelembe veszi a feltett kérdések megfogalmazását, segítő jellegét, tartalmi pontosságát.

A műtárgyakat a Ludwig Múzeum Gyűjteményéből összeállított gyűjteményi kiállítás anyagából válogatják a szervezők.

Az elemzésre kiválasztott művek listája:

1. Jovánovics György: Ostgiebel (1998)
2. Nádler István: Hommage à Néray Katalin (2007)
3. Szabó Ágnes: Szabadság-szobor sziluett (2000)
4. Benczúr Emese: Ha száz évig élek is (Should I live to be a hundred) (1997)
5. El-Hassan Róza: Feszített szék a Stretched Objects-sorozatból (1995)
6. Nedko Solakov : Kastély (1993)
7. Perjovschi, Dan: Glass-nost (1997)
8. Nemes Nemes Csaba: Remake I-X. (2007)
9. Ciprian Mureşan: Kommunizmus sosem volt (2006)
10. Société Réaliste: Greater Europa, 2008-2009
11. Szacsva y Pál: Reprojekció XXXIV (2002)
12. Tehnica Schweiz: Ingázó tűzérek I-VIII (2006)
13. Pauer Gyula: AZ EZERKILENC SZÁZÖTVENHATOS FORRADALOM EMLÉKÉRE (2006)
14. Roman Ondák: Meghosszabbított álom (1996)
15. Birkás Ákos: Férfiak 1. (64) (2006)
16. Sugár János: Az analfabéta írógépe (2001)

A versenyzői elemzések értékelési szempontsora (írásbeli / szóbeli):

- Anyaghasználat. A technikák ismerete.
- A mű formarendje. Formakapcsolódási módok. Formaellentétek.
- A sík és a tér viszonya az adott műben. Térretegek. A mű viszonya a kiállítótérhez.
- A színek szerepe. Domináns szín- és tónuskontrasztok. Fény-árnyék hatások.
- Komponálásmód, formátum, figyelemvezetés. Egység, ellentét, egyensúly, alá- és mellérendeltség, kiemelés megjelenése az alkotásokban.
- A tartalom és a forma viszonya.
- Előadásmód, szakkifejezések használata, kérdések megfogalmazása, az összehasonlító elemzés tartalma.

Ajánlott irodalom:

- Szabó Attila: *Művészettörténet vázlatokban. Független Pedagógiai Intézet Tankönyvcentruma, 2006.*
- Tatai Erzsébet: *Művészettörténeti Ismeretek. Enciklopédia kiadó, Budapest, 2003.*
- *Kortárs Művészeti Lexikon: <http://artportal.hu/lexikon/fooldal/>*
- Beke László: *Műalkotások elemzése – A gimnázium I-III. osztálya számára. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest.*
- Sulinet, művészettörténet: <http://www.sulinet.hu/tovabban/felveteli/ttkuj/temuvtori.html>
- Imreh Zoltánné: *Korok és Stílusok – Műalkotások elemzése, 3. kötet. Comenius Kiadó, Pomáz.*
- Fekete Ilona, Radák Luca, Rákos Katalin: *Műelemző 4. Az impresszionizmustól a kortárs képzőművészetig. Nemzeti Tankönyvkiadó, Budapest, 2007.*

Szervezők:

Hemrik László

Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum

Zele János

Budapesti Fazekas Mihály Gyakorló Általános Iskola és Gimnázium

Varga Ferenc

Mérei Ferenc Fővárosi Pedagógiai és Pályaválasztási Tanácsadó Intézet

és munkatársaik